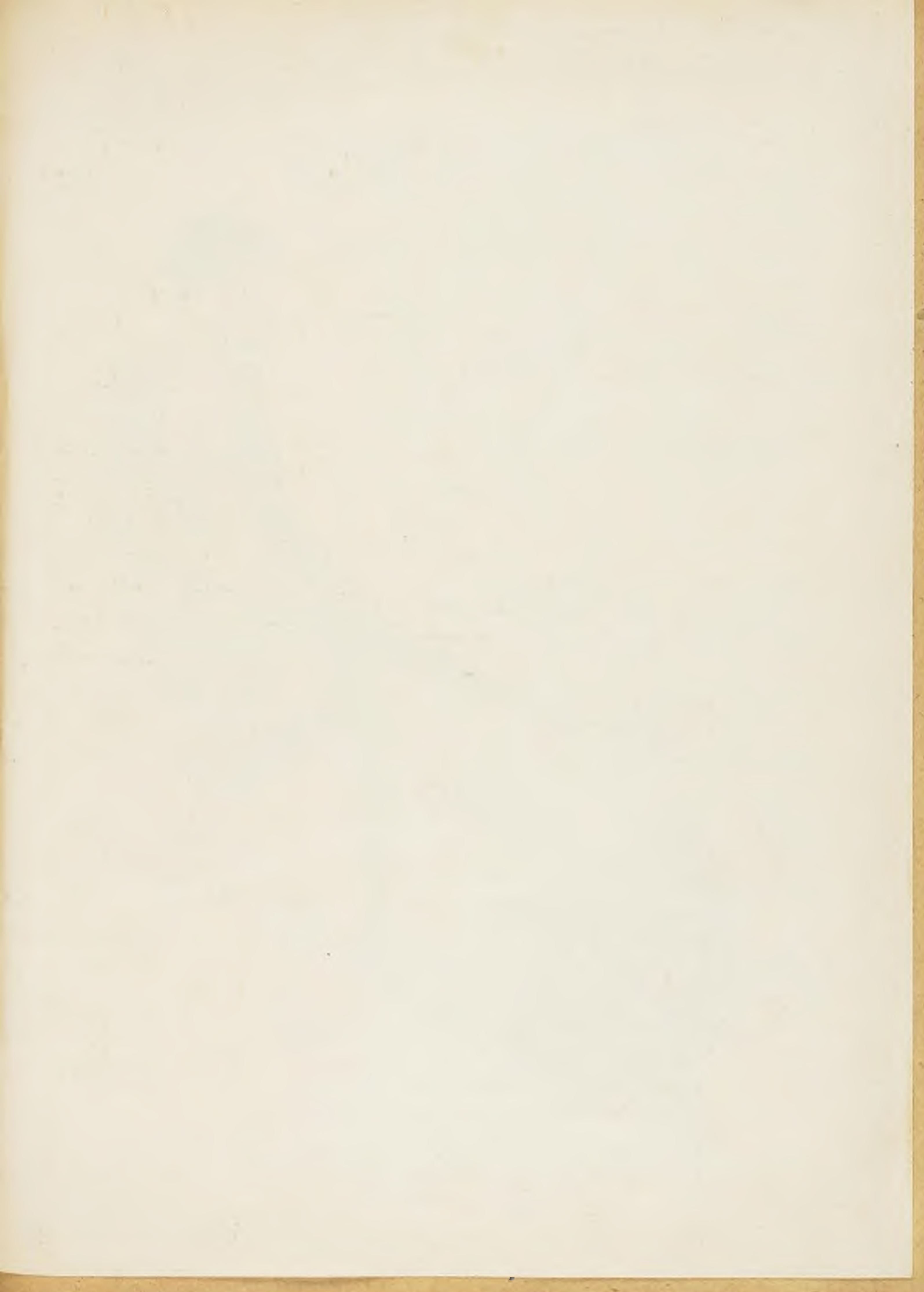




عند راوول

السيدة (بعد ان جربت الحذاء) - ايه رأيك ياخواجه ... موش شايف انه واسع
الموظف - لا ... ياهانم ... افا باين لي غير كده !!



الادارة : بشارع ابو السباع رقم ٧ بالقاهرة

تليفون ٩١-١٧ بستان

مدير الادارة

محمد فهمي الطويل

الستار

AL-Setar (Le Rideau)

مجلة جامعة ادبية

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

رئيس التحرير المسئول

محمد عبدالرازق

عهد وميثاق

أخي وزميلي عبد الرزاق

لا بد أنك تعلم ، كما يعلم الكثيرون غيرك ، انني ما أنشأت هذه المجلة سعياً وراء مطلب خاص ، أو غرض خفي أرمي اليه — وكل ما في الامر انني اشركت مع المرحوم عبد المجيد حلمي في انشاء مجلة المسرح ، ثم شاء الله ان نفرق ، فسافرت الى باريس للالتحاق بمدرسة الصحافة هناك وترك زميلي وحده يعاني الصعاب في الاستمرار على امدارها . ومنذ عودتي ، وبعد وفاة زميلي ، حاولت ان احصل على الترخيص باصدار المسرح فلم أوفق الى ذلك

عندئذ قامت برأسي فكرة اصدار « الستار » وتم لي ما أردت وما هو « الستار » بحمد الله قد بانح مكانة ما كنت لاحلم بها . على ان مشاغل الحياة ، واضطراري الى اعداد رسائلي لمدرسة الصحافة في باريس وعلمي في جريدة كوكب الشرق — كل هذا لا يسمح لي بحصر مجهودي في اصدار مجلة علي الوجه الذي اريده لها

لذلك ، قررت ان اعهد اليك ، والي الصديق فهمي الطويل به عبء هذه المهمة الشاقة ، وانا اعرف فيكما النشاط والمتابعة ، وعهدي بكما حريصين علي ما تؤمنان عليه

وفقكم الله في عملكم الجديد ، وسدد خطاكم . والبس « الستار » ثوبا زاهرا بهدك

وتفضلا بقبول كل احترامات الخالص

جمال الدين حافظ غرض

هذه هي الرسالة التي افتتح بها هذا العدد من الستار شاكرًا لزميلي حسن ظنه ، راجياً ان يكون لي من التوفيق ما يريد ويتمني

ان نجد كحب الصحفي لصحيفته ، التي يودع فيها نتاج قريحته ، ونمارق قلبه

انه خالد باق ، لانه يتصل بالنفس والروح ، لا أثر للمظاهر الباطلة الفانية فيه

ولن نجد كسرور الكاتب اذا آتس من قرائه تشجيعاً ، واتى لعقيدته ومبدئه أنصاراً ، عند ذلك يستهين بكل شيء الا صحيفته ، ويفرط في كل شيء ، الا عمله العام الجليل

وما الصحة بقوتها وقوتها ، والشباب برويقه وجماله ، والمال بحيروته وسلطانه ، والدنيا بزخرفها ومسلاحيها ، وبالغة من نفسه ، ما تبلغ منها اسطر قليلة ، صادقت هوي في قوادسه ، واتصلت بمكان الروح منه

احببت « الستار » لالاخلاص الذي اشعر به نحو صاحبه ومحوره ولا للصداقة التي تربطني بهما ، ولكن لاني آتست فيه ميداناً شريفاً ، أستطيع ان أؤدي على صفحاته ، بعض ما يجب علي لانشاء وطني وعشيرتي ، واذا قام الحب على هذا الاساس ، فلن نجد أروع ولا أخذ أثراً منه

وشاءت الظروف ان ينصرف صديقي (جمال) الى تحضير رسالة علمية ، قرب ميعاد تقديمها لجامعته بباريس ، وأن يعرض لزميلي (حبيب) ما قد يستلزم رحيله الى الخارج ، فحملاني امانتهما ، ثقة وحسن ظن ، فحمايتها حباً في الستار وصاحبه وقرائه

ولن نجد لهذا التغير أثراً في سياسة المجلة ومنحهاها ، فان تلك الارواح الثلاثة التي تعاونت علي اصدار الستار ثلث عام ، قد تقمصت في جسد واحد ، هو شخصي الضعيف

واذا كان لي ان اعتمد في القيام بعمل علي تأييد قراء الستار ، ومعاونتهم الصادقة ، فاني كبير الامل في ان يكون لصاحبه الفينة بعد الفينة ، من آثاره المحبوبة ، ما يقدره محبوه وعارفو فضله

رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري ، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي .

غير المراقب

السياسة من وراء الستار

المفاوضات

منذ أيام اخذ ينكشف جو المفاوضات عن سحب كثيره ، لا يمكن البت ان كانت سوداء داكنه ، او زرقاء صافية ، ولا يزال جو السياسة بين مسد وجزر ، والسفينة يتولي قيادتها فيه ، دولة رئيس الوزراء ، وقد كثرت زاور الزعماء من ناحيه ، ومقابلة دولة الرئيس لفخامة المندوب السامي ، ولجلالة الملك

وطبيعي ان تكثر الاشاعات حول هذه المفاوضات ، وبديهي ان يكون الكثير منها مجرد ظن وتخمين ، وابتس من الحكمة وبعد النظر ان نذبح ما يقوله الناس ويتقولونه ، قبل ان تظهر النتيجة واضحة جلية ، وينتهي الزعماء من مفاوضاتهم

ان ما نستطيع ان نصرح به هو ان الوفاق تام بين رئيس الوزارة ورئيس الوفد ، وان كان هذا الوفاق أصبح بعض الاحرار الدستوريين القلائل ، ينظرون اليه غير النظرة الاولى ، ويقال ان السز في ذلك يرجع الي موقف اسماعيل

صديقي باشا الاخيرة



ومن الغريب ان يمرض رئيس الوزارة في هذه الايام فيجاءه الكثيرون من المشايخ في هذا المرض سيامي ، وان وراء سقمه الرئيس الى الاقصر ما وراءه ، كغنا قدر على الزعماء ان لا يصيبهم المرض ، بالرغم من أنهم شر مثلكا ، وقد يكونون اكثر حاجة منا الي

السياسة

الراحة ، للمجهود الذي يبذلونه في سبيل المصلحة العامة تركة الرئيس

من السهابة والوقاحة ان يتعرض كاتب لتركة الرئيس المغفور له سعد باشا ، بعد ان أعان رئيس الوفد ان الحوض في موضوع كهذا لا تليح له الا اثاره الخواطر . وخلق جو من الظنون يريد به خصومنا واعدائنا

ان مصر أم العجائب . وهي التي وضعت الرئيس بالامس موضع التقدير . يقوم اليوم انقر من أيمانها ، يريدون بهذيانهم ان ينقصوا كرامته . ويخرجوا عزته . وقد انتقل الي جوار ربه في العالم الآخر متى تصرف هذه الاقلام العائنه الي خدمة

الامة من طريقها السوي المستقيم . ومتى تحصر دائرة تفكير هذه الروس الطائشه فيما ينفع ويفيد عاش سعد كريماً . ومات كريماً . وسيدعنه يوم القيامة كريماً



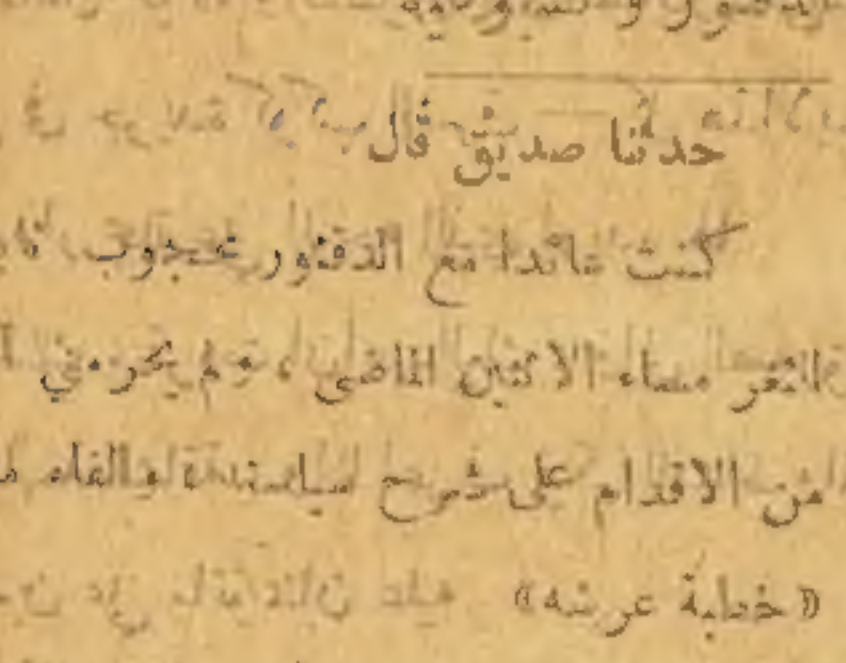
يسوءنا ان يجاهر أحدى صلف العاصه ، المنتمية الى الاقباط ، بوجود ماعمل الجميع ، وجرعوا على ازالته ، من الفوارق الدينية ، التي خلقتها يد الاستعمار بين أبناء الامة الواحدة ، ان رجحنا الوحيد من نورتن التي لا تزال نذكر آياها بالكثير من الفخر ، هو القضاء

على تلك الفوارق التي ملكت الاجنبي منا ، منذ الاحتلال الطويلة ٧١-٨٠ م . واقسم اني كنت كما رأيت مظهر آمن مظاهر هذا الوفاق ، أحس باتقاني عام أو بضعة أيام استطعنا على ضعفنا ان نزع اقوي وأشد سلاح ، كان يصوب دوائه الي الحدود بيننا وبينها

ان هذا الاتحاد المحبوب ، قد غدته دماء الصغار من حياتنا وشيوخنا وأطفالنا ونسائنا ، فلا يمكن ان ندع بدأ أئيمه تمسك اليه فتجرنا ثماره ، في وقت نحن أحوج ما نكون فيه الي الائتلاف ، لامن ناحية الطوائف فقط ، بل ومن ناحية الاحزاب أيضا

الا ان الفتنة قائمة ، فامته الله على من يوفقنا في وقت نحن أحوج ما نكون فيه الي الائتلاف ، لامن ناحية الطوائف فقط ، بل ومن ناحية الاحزاب أيضا

حدثنا صديق قال لي كنت عائد مع الدكتور نجيب ، كنت عائد مع الدكتور نجيب ، كنت عائد مع الدكتور نجيب



«خطبة عرشه» . حدثنا صديق قال لي كنت عائد مع الدكتور نجيب ، كنت عائد مع الدكتور نجيب ، كنت عائد مع الدكتور نجيب

لا يقبل ولن يقبل لعل على أساس ٢٨ فبراير
وليس اتحاديا كذلك ، لانه لم يكره ولن
يكون يوما من الايام احد اذئاب المستعمرين
ولكنه حزب وحده



أي حزب العمال ، ففي شخصه الكرام مجتمع
قابات العمال في مصر ، وفي روحه السامية
تتمس ارواحهم جميعا

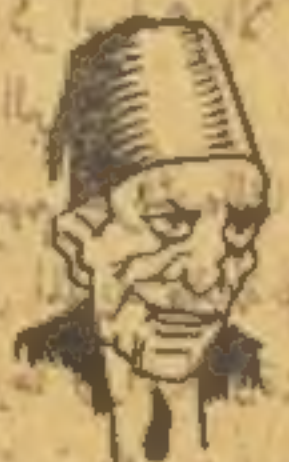
قال الدكتور بارك الله لنا فيه وفي وطنه
يا ولدي - يقينا لا أقول شيئا عما يقوله وقابه
عن قربة للمفاوضات ثقة بمثل ان قوام الاستقلال
الحقيقي يقوم على قاعدة ثلاثيات لفتت زوايا
التيوية طبقة اللاديموقراطيين من العمال
فقواي العقلية والجنسية هي أعضاء حاجيات
هذه الطبقة وإطرافها من قيود القاميين بارهاقا
وهكذا كان تصريح الدكتور داخليا محضا
فليحيى الاستقلال التام

في وزارة الزراعة
ثورة أثارها سكرتير وزارة الزراعة العام
السابق على معالي وزيرها لانه أحاله على المجلس
الخصص عما كنه عن هم أسندت اليه
لاغرابية في موقف الوزير فتبع الله باشا ،
إذ هذا هو واجبه مع جلال بك وغير جلال بك
ان الوزير لم يمت في الامر بنفسه ، ولم يتصرف
في حدود القضيقة تصرفا شاذا ليعتق يتصور عليه
جلال بك هذه الثورة التي لا مبرر لها ، ولم

يكن لها من داع

أعلنت بقرار انهام ، وحدد لك موعد
للمحاكمة ، فانتظر حتي يصدر القضاء كفته فيك
وهناك فقط امام اعضاء هذه اللجنة التأديبية ،
قدم ما تريد من اوجه الدفاع لدحض التهمة
واقصائها عن نفسك

أما ان تكتب في الصحف تشكو الوزير
إلى الرأي العام ، فهذا عمل لا يمكن ان يصدر
عن حكمة وسداد رأي



ان كنت تريد بذلك ، ان تخلق من اليوم
الظنون حول من وكل اليهم البث في قضيتك ،
فانك ترغم الأذهان على ان تعتقد ان هناك
مواضع شبه قوية بين موقفك اليوم وموقف
الضباط الاربعة بالأمس ، في قضيتهم المشهورة
دعوا العدالة تأخذ مجراها ، في جوهادي
مطمئن ، ذلك خير من ان تخلقوا حولها جواب
لا نطق انه في صالح الدفاع ، ذلك فليكن كرامة
الموظف ، وأبلغ درس يتلقاه الموظفون

وقاچه

وتجرا صحيفة (الاتحاديين) التمس ، ان
تنسب الى اكبر هيئة نيابية في البلد ، انهم
يتناولون المخدرات ، ولا تحجل ان تلصق هذه



التهمة بمن فازوا على النكرات من أعضائها
ثقة الامة وجلسوا منها مجلس النيابة الشريف
قد تغفر للاخصام الاعداء ان يجرأوا على مثل
هذا الافتراء المريب ، ولكن الذي لا تستطيم
معدتنا أن تهضمها ، ان تسود به صحيفة تدعى
المصرية وتخدم الوطن أعمدتها الفاترة

يجري مجلس النواب على سن قانون
للمخدرات ، وتنتهز الاتحاد هذه الفرصة فتدعي
في وقاحة وفلت حياء أن تنسب لهم التهاون
ولليل الى عدم التشديد في العقوبة ، بدعوى
انهم يخدمون بذلك انفسهم

لقد تمودنا مثل هذه الصقافة من حشرات
الاتحاديين واذا بهم . واصبحت ثمرات القدرح
والشهير مألوفة على اسماعنا من حناجرهم اللعينة

اللهم انا نكبتا بهم
فاكفنا شرهم

فأرأى وكيل الحزب في ذلك؟



صامى

رجاء

ترجو ادارة المجلة الاستاذ على المفتي
وكيلها العام بالقاهرة أن يوافيها بكانها الامور
خاصة بشؤون المجلة الادارية

علي الهامش

دعواهم

ما رأيت في حياتي قولاً أحق بالتصديق ،
ولا أبعد عن التلقيق ، من حق الانجليز في
ملكية السودان . ماء النيل ، ايضه وزرقه ،
واحمره وأخضره ، ولا سمعت في عمري دعوى
أحق بالتكذيب ، ولا أولى بالنفي من دعاوى
المصريين في السودان

اللهم ان كان الحق يثبت بالجوار ، فهذا
السودان يحد شمالا باسكتلنده ، وشرقا ببريطانيا
المظمية وجنوبا بـ... بلاد الغال ، وغربا بـ... بلاد
ايرلنده

وان كان الحق يثبت باتحاد المنافع ،
والاشتراك في المرافق فهذا النيل رافد من
روافد التيمس يخرج منه قريبا من مصبه
فيمشي تحت البحر او فوق السحاب فما يزال
يمشي في سبيله ذلك حتي ينهض في بحيرات
فيكتوريا نيا نزا والبرت نيا نزا والبرت ادوارا .
وان كان الحق يثبت باتحاد اللغات ، وتقارب
اللهجات فهذه لغة السودانيين ان لم تكن
الانجليزية بعينها فهي مشتقة منها ومتفرعة
عنها ، فاذا اختلفت عليكم بعض الالفاظ ،
وعمي عليكم مذهب الاشتقاق فهذا العلامة
زكي باشا جدير برد السيف الى قرابه ، واقرار
الحق في نصابه . . .

وان كان ثبوت الحق باتحاد اللون ، والتشابه
في السحنة فلا يغرنكم احمرار وجوه الانجليز
فلو انكم سلختم هذه البشرة لتكشفت لكم عما
هو ، اسود من قرن الحروب . . .

فما دلكم ايها المصريون بعد الآن ، من
حقوق تزعمونها في السودان ، فلا تلبثوا بعد
اليوم لموامل الطمع والندى ، واسموا نصيحة

اللورد جراي واللورد بلور ! ...

« جغرافي »

جائزة قدرها خمسة جنيهات لمن يفهم ...

منذ عدة سنين كان المرحومون العلماء
والادباء ، الشيخ محمد عبده ، وعبد الكريم
سلمان ، وقاسم بك امين ، وحفني بك ناصف ،
 وآخرون لا تذكر اسماءهم الآن ، في ذهنية
تصطف برأس البر

ووصلت اليهم جرائد القاهرة في اليوم
الثاني ، وكان في المؤبد مقالة بقلم كاتب مشهور
بالعسفة والعلم ، وما وراء المادة ، وما شبه ذلك ،
فحاول المرحوم الشيخ محمد عبده . وكان لا يترك
في الصحف شيء الا يقرأه بعناية تامة . وكان
ايضا يهتم بالكتاب الحديث ، ويغزل فيمن
يغزل فهم ملامح الذكاء ، والفتنة .

حاول المرحوم الشيخ محمد عبده ان يفهم ذلك
المقال فلم يستطع . وهو الكاتب القدير .
والحكيم الفكري . فدفع بالجريدة الى المرحوم
الشيخ عبد الكريم سلمان وقال له :

« اعطيك جنيها (واخرجه) اذا فهمت
هذه المقالة وافهمتي ماذا يريد كاتبها »

اجتهد الشيخ عبد الكريم . فلم ينجح
فاخرج من جيبه جنيها آخر . واضافه الى الاول
وقال « وهذان الجنيهان لمن يفهما »

فتناول الصحيفة المرحوم حفني بك . وهو
معتقد انه سيضع الجنيهين في كيبه . فقرأ .
وقرأ . وأجهد القريحة . وسال عرقه ومرقه .
وكان حريصا على ماله . ومع ذلك فانه اخرج
جنيها ثالثا . وضمه الى اخويه وقال :

« هذه الثلاثة لمن يفهم ويفهم .. »

واما قاسم بك امين . فقرأ ثم قرأ . وهو
يظن نفسه — زمرفه باللمات الاجنبية —
قادرا على فهم ما اراد ذلك المتفلسف فمجز
عجزا مبينا . ثم اخرج كيس نقوده ووضع

على المائدة . وقال « وكل ما في هذا لمن يفهما
حاضرا كان او غائبا . »

وفي جريدة كل شيء التي تصدر كل اسبوع
مقالات طويلة عريضة عن القروود وأصل الانسان
وما الى ذلك . يكتبها الفيلسوف سلامة موسى
وانا ادفع خمسة جنيهات مصرية منفردة
او متجمدة في ورقة لازورديه . اذا استطاع
أحد ان يفهم . وان يفهم الناس . شيء من
هذه النقشات . والاناس ..

اخلاق

سافر صاحب هذه الجريدة في الاسبوع
الماضي الى المنيا — وعند عودته منها روى لي
قصة غريبة

قال الصديق : في المنيا اليوم حركة اثارها
مراسل لبعض الصحف ، اسمه ابو الاليل راشد
كان هذا الرجل عضوا في النادي الادبي ،
وكان لا ينفك عن التفتي بفضائل هذا النادي
ومدحه في جميع الاماكن والاطراف

كان اذا جلس على القهوة ، امطر الجالسين
وابلا من صفات المدح والتعظيم للنادي — وكان
اذا تعرف باحد الاعيان او الكبراء ، لا يترك
حتى يضمه الى الاعضاء

بالاختصار لم يكن يفكر الا في النادي ،
وفي محاسن النادي

ونجاة ، ارسل الى الصحف التي يمثلها
بتطراقات عديدة ، يعلن فيها استقالته من
عضوية النادي . ثم وزع في البسلة منشورا
طويلا عريضا ، يسب فيه الاديب الممرور
صادق افندي سلامة ويدعي فيه كذبا وبهتاناً ،
انه يدبر هذا النادي للقمار ، وانه يسلب النقود
من جيوب الاعضاء ، وانه يسبب الخراب
والدمار لكثير من المنازل ، ويوقع الشقاق بين
العائلات . ولم يكتب بتوزيع هذا المنشور في
البلد ، بل أرسله بطريق البريد ، الى كل كبير
وصغير في جميع عواصم القطر المصري

ويجب ان تعرف معنى ايضا انه لا يطيب لى لا
قليل ولا كثيرا ان اقف موقف التابى كما اننى لا
ارضى ان تقف موقف سلفك الفاضل
ابراهيم خليل

افرا ما تريد من الاوامر والواثق والقوانين
ولكن لا تقل اذا هزنا الشوق يوما الى نياية مصر
اوسجن الاستئناف لا تقل لهم يوما انك (طرطور
(كذا) وانك مظلوم والنبي باسمادة اليه فهل يقال
بعد كل هذا الممز والمميزان الصحيفة تحرر باقلام
محرريها القدماء ؟

ام ان هذا الكلام من قبيل ذرا الرماد في العيون
ذلك ما بهلمه الله والاستاذ مديرها المسؤول !!!

واين مجاملتكم

لم يطرب لاحتراب الزميله ولما حدث الزملاء
محرريها الاكل بحرم حقوقها بحمل بين جنبيه قلب
الصحفى ولا يحس بمثل احساسه ولقد كان موقف
الستار ازاء هذه الكارثة موقفا مشرفا تحتمة الزمالة
ويقضى به الواجب

قد اشار الاستاذ مدير روز اليوسف الجديد في
افتتاحية العدد الماضي المما ظهروا من بعض المارقين
عن لاضميرهم ولا اخلاق ولكن مع الاسف...
لم نكد نقاب الصحيفة الثانية من المجله حتى قرأنا
ما يأتى خاصة بمجرىة السياسة ولعل هناك بعض اوجه
شبه بين موقفى الزميلين

« ولقد عرف الناس ان مساعى جبهت لى
بعض المراجع السليوا وان عزمى افندى وسط كثيرين
من الساعين بالخير رجاء ازالة سوء الاثر الذى احده
يقاله الطائش المعروف (كذا) وكان المأمول ان
صدر الحكم بالبراءة

ولكن السعى بالخير والاعتذار شىء ورأى القضاء
المقدس شىء آخر وامل توبة محمود افندى عزمى تكون
توبة خالصة حقيقيه فيسكن بعد ثورته وبرطعته
(كذا) !!

فهل هذه هي مجاملة من يعمى على الخاقدين
بعدم عنها ان هذا النوع من المجاملة لا نعرفه ولا نظننا
في حاجة اليه

وقد اهتزت دوائر الصحف ، والمجامع
للرحية في الايام الاخيرة بنجر اسناد رئاسة قلم
المطبوعات الى الاستاذ النابذ احمد فريد رفاعى بك
رأت الصحافة فيه ابنها القذ الذاب ، وتلمس
الادب الرقيق والبحث الدقيق فيه رجله المطلع
الصادق النظرة

لقد مارس الصحافة فهو اقدر على التمييز
بين غثها وسمينها ، وعالج الادب فكان فيه
مبرزا مشهودا له . لذلك لم يكن عجيبا ما قول
به اسناد هذا المركز الخطير اليه . وان نضيف هذه
الحسنة الجديدة الى ايادى حضرة صاحب
الدولة وزير الداخلية البيضاء .

جمل الله عهد صاحب « عصر المأمون »
كمصر المأمون رقا وأدبا ، وبارك الله للحكومة
والشعب في بطل الاثنين وصلة الجماعتين
هذا كلام له خبيء

عادت الزميله روز اليوسف الى الظهور ؛
بعد ان احتجبت مدة قمتا فيها خلالها بواجب
الزمالة . وقد ظن الكثيرون وظننا معهم انها
ستماود الظهور باقلام الزملاء محرريها انفسهم .
ولكن كانت دهشتنا عظيمة عند ما قرأنا في
افتتاحية العدد الذى صدر أخيرا بقلم الاديب
مديرها الجديد

أما اخواننا محررو الصحيفة والمسؤولون
عنها فلم يكن يرضينى موقفهم . لانهم انما
تقدموا الى العمل . وهم عالمون بما يكون من
وراء المسئولية التى احتملوها متبرعين بها . كما
كانوا يقولون . لا خيرا ولا ثوابا . فكان حقا
عليهم ازاء هذه المكرمة العظيمة ان لا يتقهقروا
في الميدان . ويهربوا بين بالك وشاك (كذا)
وجاء في صحيفة خطابات مفتوحة الى
الصمايك والمظاه

انت صحفى قديم وصاحب مطبعة قديمة
تصرف جيدا وواجب المدير المسؤول ومدى مسؤوليته

وأرسل خطابا الى كل من رئيس مجلس
النواب وأعضائه ، بلغت نظرهم الى الخراب
والدمار الذى يلحق بالبلد من جراء ترك امثال
اصحاب هذه النوادي يعيشون في البلاد فسادا .
وهكذا استعمل كل سلطته ونفوذه بصفته
مراسلا لعض الصحف ، فى نشراتهم الغريب
أمام ذلك . لم يجد الاديب صادق سلامه
أمامه غير رفع شكواه الى القضاء . وسيتولى
الدفاع عنه حضرات الاساتذة المحترمين أعضاء
مجلس الادارة . وأغلبهم من المحامين المعروفين
فى المنيا . وقد جاء فى عريضة الدعوى ، ان
با الليل المذكور لم يستقل من النادي ، ولم
يطعن فيه الا لانه كان يريد ان يعين له مرتبا
خاصا يتناوله كل شهر ، فرفض طلبه — ثم
لانه كان يأكل فى النادي ولا يريد سداد ما عليه
من مبالغ

وأنا لا أعلق على هذه الحكاية ، التى ان
دلت على شىء . فأنما تدل على انحطاط فى
الاخلاق وتسفل ونسكهم ، على اكتاف اصحاب
الجريدة ، الذين يسمحون لامثال هذه الحشرات
بانخاذ صفة المسكانيين والمراسلين

فى ادارة المطبوعات

الصلة الرسمية بين الحكومة والشعب ، هي
ادارة قلم المطبوعات ، الحارسة على الاخلاق ،
والمكلفة بمراقبة كل ما له صلة بالآداب العامة ،
ونظام الدولة وتقاليدها ، سواء ورد اليها من
الخارج ، او كان من ثمار الفرائح فى الداخل
فالسفوف والمجلات والنشرات والكتيب
وافلام السينما ، والروايات واسطوانات اللغناء
وبالجملة كل ما يعرض على الشعب ، ويكون
له تأثير فى تكوين اخلاقه او معتقداته

من أجل هذا يجب ان تعنى الحكومة
باسناد رئاسة هذه الادارة الدقيقة ، الى من
تؤمله مواهبه واستعداداته لان يتولاها بحنكة
وصكاسة .

في الأدب

كانت بيوتكم كما هذا استدارت في هذه الناحية
كانت في الأودية لنا سدقة سارة في الأودية كما كانت
رأسها في الأودية سارة في الأودية كما كانت

زواياها في الأودية سارة في الأودية كما كانت
في الأودية سارة في الأودية كما كانت

البحر
قد سألت البحر يوماً هل أنا يا بحر منك؟
أصحيح ما رواه بعضهم عني وعنك؟
أم ترى ما زعموا زوراً وبهتاناً وافكا؟
ضحكت أمواجه مني وقالت:

لست أدري
أيتها البحر أتدري كم مضت ألف عليك
وهل الشاطئ يدوي أنه جاك لديك
وهل الأنهار تدري أنها منك اليك
مالذي الأمواج قالت حين ثارت؟

لست أدري
أنت يا بحر أسير أم ما أعظم أمرك
أنت مثلي أيها الجبار لا فملك أمرك
أشبهت حالك حالي وحي عذري عذرك

لست أدري
ترسل السحب فتسقي أرضاً والشجراً
قد اكثناك وقلنا قد اكثنا النمر
وشربناك وقلنا قد شربنا المطر

اصواب مازعنا أو ضلال؟
لست أدري
لست أدري

وهذا في الأودية سارة في الأودية كما كانت
في الأودية سارة في الأودية كما كانت

لست أدري
لست أدري

فبك مثلي
أنا أنت بلا ظل في الأودية
أنا أنت بلا عقل في الأودية
لست أدري

لست أدري
يا كتاب الدهر قل لي في الأودية
أنا كالزورق فيه وهو بحر لا يجد
ليس لي قصد فهل للدهر في سري قصد
حينذا العلم ولكن كيف أدري؟

لست أدري
أن في صدري يا بحر لا سرراً
نزل السر عليها وأنا كنت الحجاب
ولذا ازداد بعداً كلما ازددت اقتراباً
وأراني كما أوشكت أدري

لست أدري
كم فناء مثل ليلى وفقى كائن الملوح
انقفا الساعات في الشاطئ تشكو وهو بشر
كلما حدث اصفت وإذا قالت ترخ
أحفيف الموج سر ضيعاه؟

لست أدري
كم ملوك ضربوا حولكم في الليل القباب
طلع الصبح ولكن لم يجد إلا ظناً
ألم يا بحر يوماً رجعة أم لا ما بال
أهوى الرمل؟ قال الرمل أني:

لست أدري
لست أدري
لست أدري

وهذا في الأودية سارة في الأودية كما كانت
في الأودية سارة في الأودية كما كانت

لست أدري
لست أدري

قد سألت السحب في الأفق هل تذكر رملك
وسألت الشجر المورق هل يعرف فضلك
وسألت الدر في الأعناق هل تذكر أصلك؟
وكأنني خلتها قالت جميعاً:

لست أدري
برقص الموج وفي قاعك حرب إن تزولا
تخفق الأسماك لكن تخفق الحوت الأكل
قد جمعت الموت في صدرك والعيش الجميل
ليت شعري أنت مهد أو ضريح؟

لست أدري
كم فناء مثل ليلى وفقى كائن الملوح
انقفا الساعات في الشاطئ تشكو وهو بشر
كلما حدث اصفت وإذا قالت ترخ
أحفيف الموج سر ضيعاه؟

لست أدري
كم ملوك ضربوا حولكم في الليل القباب
طلع الصبح ولكن لم يجد إلا ظناً
ألم يا بحر يوماً رجعة أم لا ما بال
أهوى الرمل؟ قال الرمل أني:

لست أدري
لست أدري
لست أدري

لست أدري
لست أدري
لست أدري

شؤون الطلبة

للاقتسام

يقولون ان الطلبة منقسمون على أنفسهم كلا والف كلا — انما هناك بعض الخوارج من يحبون المشاكسة والمعاكسة لا غرضهم — المادية — وهؤلاء الخوارج في حكم العدم . ولا فحل يقال ان الامة المصرية منقسمة على نفسها لان بها بعض افراد يكونون حزب « الاتحاد »

الحاشية

وعزم شعراوي ان ينسحب من الميدان بعد ان تأكد ان الوفد قد اعطي ثقته للجنة اخرى

ولكن من اين تشبع الحاشية مطالبها اذا انسحب شعراوي .

وتسألني عن الحاشية فاجيبك انما شلة من المرتزقة المندسين في صفوف الطلبة بالاكرام .

والذين التفوا حول شعراوي يصورون له الباطل حقا واستغلوا الظروف الحايية لهم .

جيوبهم الخاوية ،

مهزلة مرموزة

اذن ماذا يفعلون ؟ ايترون المصفور بطير من القفص . . .

واخيرا زينوا له انهم اذا اقاموا ما اسموه مؤتمرا يخاف الوفد سلطتهم ويعطيهم ثقته

والمفهوم من معنى مؤتمرا انه بصرح فيه بالحضور لكل الطلبة على اختلاف نزعاتهم وآرائهم ليتناقشوا فيما اختلفوا عليه ثم يقرروا ما يرونه .

ولكنهم لم يصرحوا بدخوله إلا لصنائعهم وهم عدد قليل اما اغلبية الحضور فقد انزوا في بعض الطلبة البسطاء وخذعوا البعض لاخر ، وارسلوا رسالهم في الارياض

فانوا بوفود المدارس على الظن السابق وحضروا خطبهم وكلها تهديد مخفي للوفد بالخروج عليه

قتل

وافتح المؤتمر — وتفاوضوا عمدا عن الحزاف — للوفد وللحاس — ولكن الموجودين هتفوا جميعا للنحاس وللوفد بشدة — فخافت اللجنة في اللحظة الاخيرة وارتبكوا واءبروا عدلوا الخطب وقالوا فيها ان الطلبة فرق الاجزاب نعم ياسادة — ومن قال لكم غير ذلك — الطلبة من بدء الحركة لوطنية وفديون سمديون وسيظلون كذلك — ولكن من قال لكم ان الوفد حزب مخفي ؟ من يظن هذا الظن — انما الوفد هو وكيل الامة المعبر عن امانيتها كلها :

وظهرت حقيقة اغراضهم واضحة سرفقت الوفود وطلبة الازهر ودار العلوم الموجودين حقيقة المؤتمر وطلبوا الكلام فندموا فقامت ضجة وخرجت الاغلبية — واندس فتوات شعراوي بين من نفي بحفظون على النظام ويسكنون الممارضين بالقوة

١٨٠ هـ

ولكن هل تنم الحاشية بتجراح المؤتمر ام لا مادام ما ارادوا ان يصل الى جيوبهم قد وصل بل فرحوا وطعموا في اقامة مؤتمر آخر

ار تدرى سيدى الفاريه كم سحبوا من شعراوي على خراب المؤتمر

١٨٠ مائة وثمانية جنبها لا غير صرفت منها خمسون جنبها لايجاز صلة المتروبول والباقي مصاريف سريره للحاشية

فاطمه سرى

ويولون ان شعراوي هو بطل مأساة فاطمه رشدى — لذلك لم يكن غريبا ان تقابل وهو

اخذ له مؤتمر من الطلبة المتحمسين في الخارج بهتاف شديد فاطمة سرى اهيه — احمرله وجهه

معلش يابك تعيش وتأخذ غيرها

طرد

وزهبوا بعد المؤتمر الى بيت الامة مقابلة ام المصريين فامتنعت عن مقابلتهم وانصحتهم بان ينضموا للاغلبية — فسكتوا والجقديا كل قلوبهم واذا بهم يرون اعضاء لجنة الطلبة التنفيذية قاتنا لوعدهم بالضرب ولما علمت ام المصريين بذلك ارسلت لهم الخدم لطردهم وقالت لهم انتم لستم بطلبة انتم قاجرون — فخرجوا يخرجون اذ يال القتل وحوطهم الخدم يسوقونهم سوق النماج (وقفاهم بقمير عيش) ايها الخجل ابن حمرتك

مجلة الطلبة

واهدت الحاشية الى فكرة اصدار مجلة ووفق شعراوي واستاجر مجلة الاستاذ عبد الحميد حمدى

اندرى ايضا سيدى الفاريه كم طلبوا الاصدار اول عدد خمسون جنبها لا غير — ودفع شعراوي — وصدر من المجلة عددان

واخيرا لم يجد الاستاذ صاحبها مائنا وقد وجد الامر فوضى وشعراوي لا يدري شيئا إلا ان اخذ منهم المجلة وطرد لجنة الحجر بر

لسانه مل الطلبة

وصدر العدد الثالث وكله من قلم الاستاذ صاحبها وليس بهما يخص الطلبة سوى اسم

المجلة والمقالة الافتتاحية وكلها غمز ولز في الوفد ولجنة الطلبة التنفيذية

ونصادف ان اجتمع السميد فندى حبيب رئيس لجنة الطلبة وشفق أفندى حنين احد اعضاءها ولاستاذ صاحبها فقال شفيق فندى

للاستاذ — ليس في المجلة شيء مما يخص الطلبة الا صفحة واحدة وانت الذى محرر المجلة لا

الطلبة فياى حق تكتب لسان حال الطلبة :

الرفصاه

صور بمناسبه



الى يمين هذا الكلام صورة
ملكة الغناء في مصر السيدة
منيره المهديه ، وقد حلت
صدرها بالمنداليات التي
أهديت اليها من حكومات
دول أوروبا فنشرها بمناسبة
ظهور روايتها الجديدة (كيد
النسا) والي يسار الكلام
صورة الاستاذ زكي طليمات
المضو المصري بجمعية
المسارح الدولية بمناسبة
تقريره الذي أرسله أخيراً
لوزارة المعارف



الى اليمين صورة وداد بك عرفت، وألف
روايتي عبد الحميد ويزنطة او ملكة الدم
وقد علمنا انه جاد في اخراج فلم سينمائي
مع السيدة فاطمه رشدي

والى اليسار صورة المنزل المعروف
اسطفان روستي بمناسبة اشتراكه مع يوسف
وهبي بك في اخراج رواية فودفيل من
تأليفه على مسرح رمسيس هذا العام



من القالِم الأورُوجي

ولكنه عاد فتذكر ان هذه التحفة الغريبة
من المتحف التي يعرف انها في متحف استامبول
فطلب من التاجر ان يذله على الشاب التركي
الذي باعها اليه واخطرت السفارة التركية بذلك
وقبض البوليس على السارق وعندما سئل قال
انه يشغل وظيفه مساعد امين بالمتحف التركي
ولكن الحكومة التركية لم تدفع له مرتبه منذ
اربعة اشهر فصمم على اخذ حقه بنفسه وسرق
هذه التحفة التي باعها في بارنز

9322

اکثر مدن العالم سکانا

ارسل احرقاء جريدة «الاسمين الوستى»
الاسبوع المصور — الى محرر الجريدة ، يساله
عن اكثر مدن العالم سكانا فاجابه بما ياتى :
اكثر مدن العالم سكانا هي مدينة نيويورك
بالولايات المتحدة ، وقد بلغ عدد سكانها
٥٠٠ ٣٥٠ ٩ نسمة ، وتليها لندن عاصمة
انجلترا وعدد ٩٠٠ ٧٦٦٠ نسمة

والمدن مائة هي باريز عاصمة فرنسا وعند
سكانها ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة

اما برلين عاصمة المانيا فعدد سكانها
... ١٢٦٠ ر ٤ وشيكاجو بالولايات المتحدة
عدد سكانها ٩٠٠ ر ٣٦٠٠ ، وفيلادلفيا
... ٢٧٠٠ ر ٢

وفي العالم كله ما يقرب من ٤٠ مدينة
يزيد عدد سكانها عن مليون نسمة منها خمسة
عشر مدينة في أوروبا . وثلاثة عشر مدينة في
أمريكا . واحد عشر في آسيا . وواحدة في
أستراليا .

أما في أفريقيا فلا توجد مدينة واحدة
بزيد عدد سكانها عن المليون

1951

كتاب

كان الكاتب الشهير بمسرحى المدارس
أثناء رحلته الأخيرة في جنوب فرنسا
وتقدم إليه المدرس في إحدى حصص
الدراسة وبعد أن امتدحه وامتدح كتاباته
وأثنى عليه وتعلقه كثيرا ، قال له
— ان تلامذتي جميعا يحفظون كتاباتك ، وقد
قرأوا معظم رواياتك أسألهم إذا شئت عما تريده
فمظاهر الك صدق قولي

وسأل ايبانيز الطلبة عدة أسئلة ، وصر من أجوبتهم ، ثم تكلم مع صبي صغير ، فسأله — من هم أشهر الكتاب في نظرك يا شاطر؟ فاجاب الصغير على الفور

— هوميروس ودأتي ... و
وتوقف عن الاجابة لحظه ثم اردف قائلا
— و... وانت .. ولكن لست ادكر
اسمك !!!

“ ८ ”

يسرق في أستينول ويضبط في باريز
حدث في باريز ، في الاسبوع الماضي حادث
غريب يتاخص في ان شابا اجنيا قصد منزل
احد التجار الفرنسيين الذين يشتغلون بجمع
الاثار القديمة

وتقدم الشاب التركي الى التاجر ، يتحفه
ففيه قديمة ، يرجع تاريخها الى عهد الاشوريين
وطلب منه أن يبتاعها

وأعجبت الذخفة التاجر الفرنسي فدفع مائة
عشر الف فرنك

واراد كذلك أن يتأكد من قيمة تحفته ،
فقصد مدير المتحف الباريزي وعرض عليه
ما اشتراه فقدرها المدير بأكثر مما دفع فيها

مسرح في باريس

قامت الحكومة الفرنسية أخيراً بعمل
إحصائية المسارح التي تعمل باستمرار في مدينة
باريز

وقد ظهر في تقرير رفع الى ولاء الامور
ان هناك خمسمائة وثلاثين مسرحا للتمثيل على
مختلف انواعه

ويضاف الى ذلك أربعائة وخمسة وثلاثون
صالة أعدت لحفلات الرقص

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

مذا بطالمون

ذكرت أحد الجرائد الأميركية طائفة من حوادث الطلاق الغربية في أميركا نقتطف منها مايلي :

طاق رجل زوجته لانها دخلت في جمعية
سياسية وهو لا يرضى ذلك

ورفعت امرأة قضية على زوجها طلبت
منه تعويضا قدره الف دولار وفسخ الزواج
في آن واحد لانه يكثر الذهاب الى التياترو
لحضور الروايات التي تظهر فيها النساء بمظاهر
خالية من الآداب وقالت أنه يفعل ذلك نكاية بها
وطلب رجل أن تحكم المحكمة بطلاقه من
زوجته لانها دائما تردد على مسمه انها أصغر
منه سنا وأنها ضحكت بحجائنها وبشبابها من أجله
وطلبت زوجة الطلاق من زوجها لانه يكثر
من التدخين فتنبعث منه رائحة كريهة

ما أعرفش أسماك .. /

رويت جريدة فرنسية هذه القصة عن
المكاتب الروائي الذائع الصيت بلا - كو
بهايز قالت وقد مات هذا الاسبوع

أَسْرَارٌ وَخَبَائِرٌ

بين المرحومين الخديو توفيق والسلطان حسين

.....

الدكتور كومانوس باشا من الرجل الذين لعبوا في تاريخ مصر دوراً هاماً ، ومن الذين ساعدتهم تقربهم من الحكام والتصاقهم بهم على الاطلاع على كثير من الامور التي كان ولا يزال الناس يجهلون بها . وقد نشر الدكتور كومانوس مذكرات وافيه عما رأي وسمع في أيام خدمته فرأينا ان نقطع من تلك المذكرات بعض الصحائف التي يلد للقاريء الاطلاع عليها . وقد جاء فيها ما يأتي :

كان المرحوم الخديو توفيق يخاف أخه البرنس حسين كامل خوفاً شديداً وادى كان رجلاً ذكياً نشيطاً ، واتفق الخديوى الاصطدام ولكن شجر بينهما خلاف عائلي في شأن أخت لها

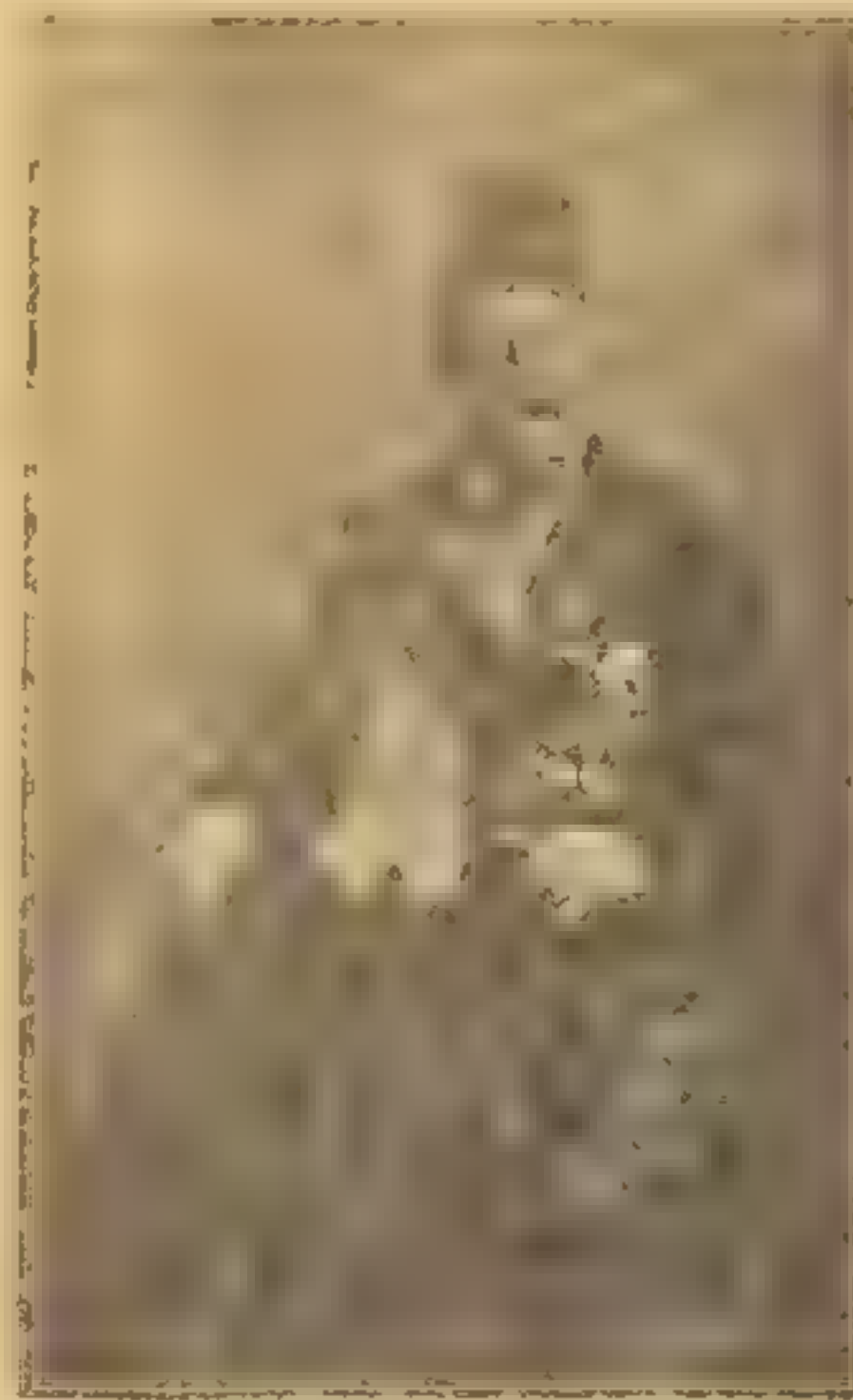
ولما كان الخديوى رجلاً متمسكاً بأهـدأب الفضيله أراد تسفيرها لتقيم في الاستانه ولكن البرنس حسين عارض في هذا القرار معارضة شديده حتى خاف الخديوى المسكين

وفي ذات مساء في ساعة متأخره من الليل طاب منى الذهاب الى القصر وأسرى الخديوى هذا السر الذي كنت أعرفه من قبل إذ كنت طبيب هذه الاميره ، ولم يكن من مصلحتي سفرها ولكن سمو الخديو قل لى (انك يدكتور طبيب أختي فأطلب اليك أن تساعدنى فضيل دهائك على سفرها ، واننى أترك لك الحربه لاتخاذ الوسائل التي تراها) فأجبتة « إنك تكلفني يامولاي بمهمة

خطره لا بد أن تكون نهايتها اشوب لمراسم بيني وبين البرنس حسين ادي سبب صريح لى من ألد الاعداء . . . »

— لا تخف شيئاً لاني سأكون دائماً مدافعاً عنك

وأظهر الخديوى في هذه المحضه أنه يثق بى ثقة شديده جداً حتى لم أستطع أنصى أمره وكيف و لواجب يحتم على ويسمح لى ان أقدم خدمة لمايكى .



المرحوم الدكتور كومانوس باشا

و بدأت بتنفيذ الحمة التي وصفتها وديطع البرنس حسين على أعمالى إلا بعد مده . فتولاه

بعيدا واستشاط غضباً . وشبت المعركة . وحار يستقبي عسافى كل مكان وينال من سمعى وطلب منهم أن يطردون من خدمتهم . ولا يستدعونى الى بيوتهم

ولكن بالرغم من هذا كله نجحت حمل وسافرت الاميره لاستانه

فقت تحقيق رسة الخديوى والكن خافى تحققت وأعلن البرنس حرباً شعواء أثرت على عملى — وعرضت الامر على سمو الخديوقائلاً

— لم يبق لى يامولاي الا ان تعد حمايتى وانها لمرحيل عن مصر

— هل كانت الحرب بينك وبين أخى حابة الوطنى الى هذا الحد ؟ وماذا أستطيع عمله لك في مثل هذه الحلة لأفصل بينهما . قال لى من واجي حمايتك

— لا بد يامولاي من جائزه رسميه . وان أميح وساما أو رتبه . ولو لم تكن الظروف طابت هذا الطلب . ولكننى طابته لى يدرأ أحد . ان لم أقدم هذا على سيئة أو جبر لى قمت . فمده رعية مولاي

أدرك خبره فتمدى واسدراً أمره فى الحد باللغة التركيه الى موظف من موظفى القصر فذهب ذلك الموظف وعاد به د قليل يحمل صندوقاً أحمر . وأمر اسلطاناً — وكان هو الوسام . هو الوسام العثمانى . وسامه لى الخديوى بيده وقال هذا أقل ما يستحق يدكتور

وكان تأثر المطران وقت كلامه معي شديداً
نخفت عنه الحزن وبشت إلى نفسه الرجاء وقلت
له ما عن لي من الخواطر في هذا الموضوع وأفهمته
أن روليه بك مخطيء في ظنه وأن الخديو
لا يمكن أن يكون له مثل هذا الخاطر - سيبر
من هذه المأمورة عملاً بخطأ أبيه وسبعد نفسه
سعيداً بقبول وسام البابا مع الشكر - فهدأت
أقوالى هذه روع المطران وأدرك أن روليه
بك لكونه بروتستانتي قد عبر عن أفكاره
الخاصة وتصرف هذا التصرف من تلقاء نفسه
بدون علم الخديو

وتركنى المطران بعد وعد مني أن أسي
لادخاله القصر بعد بضعة أيام وشكرنى على عواطفى
ومنحنى بركانه

وعلم سمو الخديو بتفاصيل هذه الحادثة منى
ولم يكن يعرف عنها لاقبلاً ولا كثيراً
وأراد أن يصب جام غضبه على روليه بك
فأفهمته إن من حسن السياسة مصانعة الجميع -
ومن خير الأمور عدم إطلاع روليه بك على
شئ من هذه المسألة حتى لا يثور أستاذه عليه
وطلبت من سموه أن يتكرم بإصدار الأمر لكبير
امنائه ليعلن موعداً لمقابلة مندوب البابا - وأن
يمنح له الامتياز الذي يمنح عادة للسفراء وهو
تحديد الساعة التي يريدون فيها التشرّف بمقابلة
سمو الخديو

كنت سعيداً لاجابة مطلبي - وذهبت في
الحال لآخره بنجاح مساعى - فقابلنى احسن
مقابله - وبعد شهر زارنى ليسلمنى كتاباً من
الكردينال رمويولا يبالغنى فيه تشكرات البابا
وبركانه

ولما علم روليه بك اننى السبب في نجاح
المطران استشاط غضباً وافهم على الانتقام
والكيد لي

خدمة الخديو بصفة سكرتير عام
وأنى لا ذكر حادثه من الحوادث التي خلقها
هذا النموى والتي تدل على خبثه ودهائه
ورد على الخديو بمناسبة اعتلائه المملكة
المصرية ، الاوسمه والنباشين من كل ملوك أوروبا
وفي مقدمتهم السلطان وأرسلت هذه الاوسمه مع
رسل خصوصيين ، ولما كان قداسه البابا يحفظ
لمصر في قلبه منه عظيمه لكرمها وسخائها وحسن
ضياقتها للبعثات الكاثوليكيه - أرسل مع مندوب
خاص وهو مطران الاسكندرية الوشاح الاكبر
ليسوع المسيح - وكافه أن يرافقه بركانه ويسلمه
الوسام بنفسه

ولم تكذ تنشر هذه الاشاعة حتى زارنى
المطران الذي لم أعرفه من قبل وكانت تبدو عليه
سيما الكآبة والحزن - وبعد التحية المألوفة
أفصح لي بجلاء عن غرضه من هذه الزبارة -
وسبب اكنتابه - وقال ان بعض الاصدقاء
شجعوه على الحىء الى طاب نجدتى ومساعدتى
بشأن الصعوبات الغير منتظرة التي أقيمت في سبيل
القيام بمهمته وأردف قائلاً -

— كنت سعيداً خفوراً بانتدائى من قبل
الحبر الاعظم لا كون نائباً عنه ومعبراً عما يمكنه
لسمو الخديو من العواطف - ولكن حينما ذهبت
الى السكرتاريه لاطلب إذناً بالثول لدى الخديو
قابلنى سكرتيره روليه مقابله سيئه - وأجابنى
بلهجة جافة

— انك ساذج جداً لمحاولتك أن تقدم
لسمو الخديو وساماً من كنيسة مسيحيه - انه
مسلم متمسك بدينه أشد تمسك فلا يقبل مثل
هذا الوشاح - إذ ذهب يا ابتاه فلا أستطيع أن أعمل
شئاً - وهكذا منعت من الثول بين يدي
المليك وان فشل مأمو ريتى هذه بمعرفتى تدعو
لاستياء الاب المقدس ويحجر على أشأم النتائج -

ونشر خبر هذا الانعام في الصحف في اليوم
التالى - وبلغ مسامع البرنس حسين - فأخذنه
الدهشه - وفهم الحقيقه - وكف عن العداء -
ونوى ان يصلح مافات - ويعوضنى ما نالنى من
الضرر الذي سببه لى

وكان البرنس حسين رجلاً عظيماً - ذا
قريحة وقاده - ولم يكن ممن يحمل قلبه الحقد -
وقد عرفت فيه هذه الخصال بعد أشهر من هذه
الحادثه - حينما ذهبت لآخبره بأن اخاه في
حشرة الموت - فقال لي والدمع يترقرق في
عينيه - وقد مد الى يده -

— استمبحك العذر يادكتور لاننى كنت
ظالماً لك - وكنت أجهل مهمتك السريه - ولا
يجوز ذكر الماضى

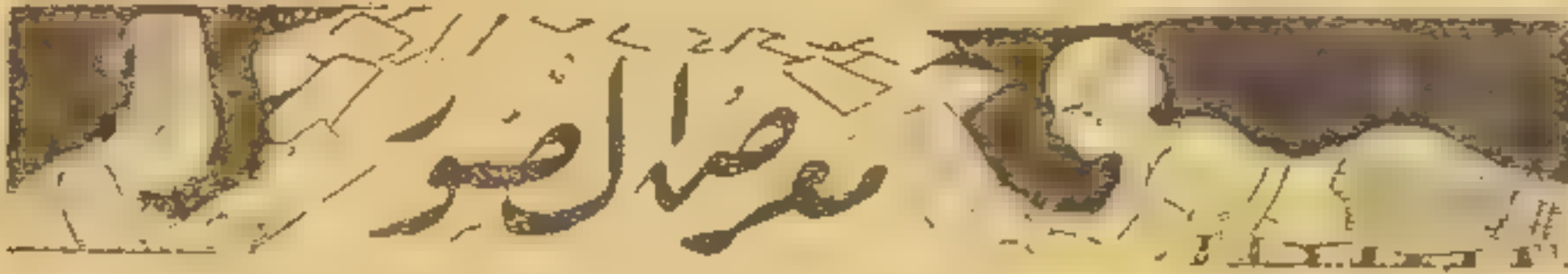
منذ هذه اللحظه أصبحنا صديقين ولكي
أحو الفكره السيئه من جانبه قصصت عليه كيف
كنت مضطراً مكرها على تنفيذ ارادة الخديو
التي كانت ضد رغبتى

ومات الخديو توفيق في زهرة العمر - ولم
يكن قد تجاوز الخامسة والاربعين - وشعر بشعور
داخلي - جعله يفكر ان يصدر أمراً عالياً يلوغ
ابنه عباس سن الرشده وهو لم يتجاوز الثامنة
عشر لى يقضى على ما عساه يصادفه من العقبات
ولكن لم يصدر هذا الامر الا وقد عاجله
الموت

بين عباس باشا والبابا

تحدث الدكتور كومانوس باشا في مذكراته
عن الخديو عباس فقال :-

كان روليه بك من رعايا - ويسرا ، وكان
سناً للخديو عباس في المدرسه التي تنفي بها
سلومه - وعند ما جاء عباس الى مصر ليعتلي
عرش آباءه حضر معه روليه بك ولحق في



اسفل هذا الكلام صورة الفنان المحبوب
محمد افندي صادق مطرب النادى الفنى . واحد
هواة الموسيقى نشر صورته بمناسبة الحفلة التي
سبقيها النادى اخيرا بدار التمثيل العربى



(ادبل لطفى)

جوايت حسين المليجي . علم عنها وهي في
الثغر . ما استعدي رحيله اليها (لضمها) الى
راقصات صالة انصاف



الشاب النابتة احمد حانى امين
ملبوسات مسرح رمسيس . والى ذوقه الجيد
رجع الفضل الكبير فهاهى عليه من روعة وج

الى يمين هذا الكلام صورة الممثل الخفيف
الروح جدا . عبد الحميد زى . انفصل اخيرا
من فرقة السيدة منيرة المهدية . وهو اليوم كما
يقول عن نفسه ممثل (على الماش) او
(تحت الطاب) والى اليسار صورة كبير
الملقنين . نذرها بمناسبة انفصاله من فرقة
السيدة فاطمة رشدى وأيضها الى فرقة رمسيس



سرع الحياة

الغرام الدامي

كان صادق افندي شاباً رقيق العاطفة. دقيق الاحساس . غص الأهاب . في نخافة قاتر الفتوة . ثائر الشباب . موظفاً في إحدى الوزارات . يسكن وحده في حي السيدة زينب . وتسكن عائلته في قريتهم

وكانت تسكن امام منزله عائلة مكونة من أب هرم وأم عجوز وابنة فتية لموب . جميلة . الي حد ما . تستعين بكل شيء يمكن ان يصلح ما افسده الدهر فيها فتظهر فتاة . تجذب الانظار . وتخلب موضع الافتتان من العقل ...

رأى صادق افندي . (احسان) . فاسرت حواسه . واتجهت ميوله اليها . وخفق قلبه بحبها ... شباب ثائر العاطفة . يغذي ثورته دلال . وجمال . ويلهب عاطفته حنين وتمنع . . . امتلكه الحب . وقيد تفكيره وخياله باغلاله المتينة الزرد . فراح يصرح بالحب ويعمل في سبيل الاتصاف في هذا الميدان الخطر ا

عمل ما يمكن عمله . فلم تلن لها قناة . ولم تؤسر لها عاطفة ثابتة . وانما كانت سخية بالظنرات . كريمة بالابتسامات . . . ثم لا شيء بعد ذلك . حاول ان يقابلها او يتحدثها فاخفق . جن جنونه . وتلظت النيران في قلبه الضعيف فاحرقت ما تبقى في جسمه من قوة وفي عقله من رصانة . . . سدت امامه الابواب . فصمم ان ينفذ من باب او من نافذة ا ان يقتضى الامر .

راقبها يوماً فراها تخرج وحدها فامرع وراءها . فاذا جمع حولها من العشاق فابتدأت

الفيرة تحيل جنونه الهادي . الى جنون ثائر . فلم يمالك ان نادى سيارة وقذفها بقوة فيها وركب هو . وهي غاضبة في ابتسام . نائرة في سرور خفي صرح لها بفراشه الجنوني . فصمتت . بكى .

وبكى . فرقت له وسائله . اصبح تحبني ؟ - أحبك حب الجيان للحياة . والام للرضيع . والقلب للامل . والعين للتور . لذن يا صديقي اعلم انني شريفة . ولا سبيل الى الا بالزواج . . . لذن اتفقنا . ستكونين لي . . . اجل ستكونين لي . . . وغدا سيحضر والدي ويتم لنا النضر . . . وقضيا لحظات أسعد من حياة حور الجنان . واجل من طلعة الطبيعة الباسمة . . . وأرق من ابتسامة الطفل الرضيع

وفي الغد ابرق لوالده فحضر وأطلعه على الامر فانح ان يتزوج من (بنات مصر) ولكنه ألح وألح وبكى فرضى والده مرغماً . وفي أسابيع تم الزواج . وانتهى الامر . ومزت أسابيع أخرى ودخلت (احسان) منزلاً جديداً الصادق افندي وبدأ يقضيان شهر العسل . الذي كان في الحق لذياً . هادئاً في ثورة غرام . صافياً . كالغدير . منيراً كالامل ...

ثم فجأة ولا ندري لاي سبب تغيرت الحال . وبدأ الهياج والخصام . والمشاكسة والمعاكسة . هي تريد الخروج . وهو يأبى عليها ذلك .

هي تريد الحرية المطلقة . وهو يريد ان يسيطر عليها . . . حاول ان يستميلها فلم يستطع . حاول ان يسترضيها فلم ترض . لذن لم هذا التشدد

من جانبها . . . بحث وبحث فاهتدى الى الحقيقة المرة . . . وهي انها من أولئك اللاعبات في ميادين الدعارة . الضاربات العفة بصولجان الدنس . . . هاج . واشتد عليها . استعانت عليه بابيها فاعانها ولكنه اشتد أمام الوالد أيضاً ومرت الايام تكون أسابيع والاسابيع تكون اشهراً والحالة تزداد سوءاً . لا يريد ان يدعها تتركه . وهي تأبى الا ان تسير طبعها . وتشبع حاجتها . . .

كان يغيب اياماً عن البيت في (مأموريات) حكومية . فيقضيها في أمر ألم . وأشد عذاب . ويرجع فتطوف حول أذنه الاشاعات . وتتردد على مسامعه الاقاويل في شبه همس . . . فيضربها ويقسو عليها . . . ولا شيء بعد ذلك ا - حبه القوى لا يسمح له ان يتركها . وكرامته وعرضه يأيان عليه التفريط . . . وفجأة شعر بالمرض يتمشى في جسده والسقم ينال من قوته وشبابه . . . عرض نفسه على الاطباء فاذا هم يجمعون على ان مرضه السل 11 ينس من الحياة . ولو ان له في الحياة آمالاً . . . كان لا يبارح فراشه . . . يشعر بحركة غير عادية في منزله

يحاول ان يهض فيقعده المرض فيزار كالاسد السجين . ويسائل الخادمة فتبسم سخيرة وتبكي تحمراً 111 ينادى (احسان) ويستعطفها ان تكون بجانبه فيلاحظ عليها الدم يتجدد في وجهها الذي كان قد ناله شيء من الذبول . . . فتصدمه الحقيقة المرة . . .

عاج القيام من فراشه ليرى مسبب تلك الحركة اليومية فلم يقدر وأخيراً اضطر ان يحبو حتى وصل الى أسفل الباب وهناك رأى ذلك الشيخ المفغمي المعغم محتضن زوجته وأمامها كؤوس الخمر وانواع الطعام . . . 111 يصرخ فتأتي الخادمة تحمله الى فراشه مخفي عليه . . .

ولم يكن أبوه باقيا على قيد الحياة ليستعين
بأبوته القوية الراحة ٠٠٠ وانما كان وحيدا تعبت
أقدام القدر القاسي به وهو لا يملك دفعا ولا
مقاومة !!!

وهكذا ظل يعاني وهو يجاهد في الحياة
والموت والعرض والشرف وهو مجاهد الضعيف
يقلقها ويسبب لها الاضطراب ٠٠٠

وفي ليلة هادئة كان العاشقان يرتشفان
كؤوس الخمر والهوى الدامي ٠٠٠ وقد لعبت
الخمر بلبيهما وافقدتهما الشهوة عقليهما ٠٠٠ واثار
غضبهما صراخه الضعيف فسارا اليه وليس بينهما
الا اتفاق قلبي خفي . ومحا باب غرفته ومشيا
نحو سريره ٠٠٠ وأمرأه ان يسكت فبكي واستعطفها
واسترحمها قائلا - أرجوكا رجاء ميت . اذا
كنتما ترغبان في شيء ابتعدا عني . اذهبا إلى
منزل آخر ٠٠٠ اني مائت واثنت (يا احسان)
بحكم موتى طاق

فردت عاياه في ضحك . ولكن ابن نجد ذلك
البيت الهادي الساكن الذي لا رقيب عليه غيرها .. ؟
- ولكن انا أتألم . أتعذب . اليس في قلوبكما
رحمة .. تعذبان ميتا . وتقتلان جريحا ..

فرد الرجل - سريحك : إذن .
ومد يده الى عنقه ومدت يدها اليه ..
وضرب هو الهواء - اياقه . ثم رقد هادئا
هادئا هدوء الايديه . ساكننا سكون الخلود

ورجماهما الي خمرها . ولذتهما . يرتشفان
الدم . وينهلان الجريمة . يضحكان على رفيف
أجنحة الملائكة الهايطة من السماء لجمال هذه
الضحية الشهيدة إلى عالم لا تعرف الجريمة السبيل
اليه . ولا يعرف فيه غير الحب الطاهر ، الجبل ،
وفي الصباح استفاقت من نشوئها الدامية فلم
تحزن ولكنها أسفت وتركها الشيخ تذهب فقط

لتصرخ وتولول . وتجميع الجيران لتذرف دمع
التمساح على ... صادق اقندي الذي افترسه السل
في مبة شبابيه ، فتكل جها فيه . وترمل غرامها !!
واما الاناس في الحي فحمدوا الله على الراحة

التي نالها صادق اقندي بعد ان قامى طوبلا في
الحياة ... واما الطب فقد عالى بالسل الموت واما
الله ... ففتقم جبار - يميل المحرم حتى اذا اخذه
لم يفلته

محمد شوكت التوني

مدينة التليفون
ليست مدينة التليفون هي نيويورك ،
ولا لندن . ولا برلين . ولا بازل حيث تمكث
الآلة المعروفة
وانكنا اذا قسنا عدد النافذونات الموجودة
بمدد السكان - تكون مدينة استكهولم عاصمة
السويد .

يبلغ عدد سكان هذه المدينة ٥٠٠.٠٠٠
نسمة . وهناك ٠٠٠ ر ١٢٠ آلة من آلات
التليفون . وعلى هذا تكون النسبة أقل من
أربعة أرقام لكل تليفون

ماتت في ميلان منذ اسبوعين سيادة وافر
الثروة وكانت تنتمي الى حزب الفاشيست ومن
أشد المتعصبين لمبادئهم وقد اوصت كل تركهم
للنيور موسولينى زعيم الحزب ومنشئته وقدرت
هذه الثروة بخمسة ملايين ليرة ايطالية !!

ماتت في ميلان منذ اسبوعين سيادة وافر
الثروة وكانت تنتمي الى حزب الفاشيست ومن
أشد المتعصبين لمبادئهم وقد اوصت كل تركهم
للنيور موسولينى زعيم الحزب ومنشئته وقدرت
هذه الثروة بخمسة ملايين ليرة ايطالية !!

يصدر قريبا جدا

كيف تكون مثل شبنم ؟!

تعريب الزبيب شفيق صنين

في كتاب من عدة لغة العربية حث في حرق من الشمس المسرحي والتمثيل
الذي تعرض في المعاد سيرة وسيرة في المسرح - مسرح - غم - حرج
كيف تخرج الروايات - مؤهلات ممثل السينما والمسرح النخ .

والكتاب مطبوع على ورق صمغ بلغة سلسلة ويطلب عند صدوره من المكاتب او من
المعرب بعنوانه يشارع زيدان عمرة ٣ بالعباسية

غشاشوره مجرموره

أعرف أن من يقابل احسان الجمهور
بالاساءة اليه مجرم أثيم
وان من يعتمد غش الشعب عن سوء نيته
مذنب جان

ذلك هو جبهة الاهرام ؟

أخطر الصحف أن مباراة هامة ستقام بين

السكة الحديد والاهلي يوم الاربعاء اماضي
من أبطال تازل أبطال

وما جاء الوقت حتى ازدحت قنطرة قصر
البيل بسيارات الموسرين ، وافواج السائرين
علي اقدامهم للتمتع بهذه المباراه
ولكن ماذا رأوا ؟ ..

انجليز في انجليز

تأجلت المباراه ...

بقي ده كلام !!

الا فليعلم جبهته أنه اذا كان وقته من تراب
فوق الجمهور من تبر ، وان الناس أكبر من
أن تلعب يداه الاثيمتان بهم ، كما تلعب بأوراق
البوكر والبكره في ناديه

قرفوزي

نعم هي قلة ذوق أن يرحل فريق هتافاريا
من غير أن يودعه أحد

وقلة ذوق أن يسافر أحدهم مصابا من أحد
لاعبينا بيوكس في عينه

ولكن هكذا نحن ... لما نأخذ غيتا !!
أين طبل الاستقبال وزمره ، من سكون
الوداع ورهته

كان الامس فرحا ، واذا اليوم ماتم
يعني لازم نكون غالبن علشان نكون ذوق
والله شيء بارد



فبار وفقوس

عريب أمر اتحاد الجيش البريطاني كثيرا
سُلب على « ذقوتنا » وكنا نظن أن لهذه
الاستهانة حدا ، ولهذا الضحك نهائيه .

عقد النادي الاهلي مع هذا الاتحاد اتفاقات
من القيام بعدة مباريات

وكما زارت مصر بارجه . وعن لربانها أن
سُم مباراه مع منتخب الجيش الانجليزي طارت
ماراه الاهلي . واخلف وعد الاهلي ومتي كان
تربز صادقين في مواعيدهم ؟

ألم يظفوا بمصر زهاء الاربعين عاماً . وهم
دون كل يوم بالجللاء ؟

ونما زاد الطير بله . أن يمرض اتحاد
جيش على الاتحاد المصري عمل مباراه بين
فرقه ومنتخب مصر والاسكندريه

ونجتمع اللجنة العليا لتقرير هذا المنتخب
سنة ١٩٣٥

ويرأسها معالي سيمقر ولي باشا لأول مرة .
ومن ام المحدث ومبدا اراه ومكاف
وجوه ترور الاسكندريه بارجه بر
هذا بهذا الاتفاق لأساس به . واداب مباره
سحت في خير كان

هو حق ماردا ما تمعش

طفي الهمير

مكاتبه الرياضي الى النادي الاهلي في زيارة
ليتعرف علي اعضائه . وليري بصفة خاصه وجه
اللاعب المعروف حجازي حتي يتمكن من عمل
صورة كاريكاتيرية له تكون اقرب ما يكون
الي الصحه

كان حجازي في الملعب فوقف الرسام عن
بعد . وأخذ ينظر اليه

عاد حجازي الى البهو فتمتع الرسام اثره
وتصادف ان كان « جبهته » ماشياً وراء
حجازي في هذا الوقت يحرق له البخور . ويقرأ
تعاويذه وتعاونه . وقد قرب وقت العشاء . ومعدته
خالبه وقد صرخت عصافير بطنه تطلب الغذاء
واخذت تلتفت حوله لي رسام المصور
وقال له

ياخواجه هانا واقف امامك مستعد لان
تأخذ صورتي بكل ثان

فبهت رسام المصور من هذه المفاجأة الوقحه .
وأجاب بكل أدب

آسف ياسيدي . أما لأعرفك . ولست
من أريد .

إسكف ...

حتى انت كان يا أفرع ياقرعه فاكر لك

ويده

أما غرور ... وبلاده !!

ذهب الأستاذ رسام المصور مع الزميل

في الألعاب الاولمبية

تقوم اليوم دعاية حارة من جميع الاندية في مختلف الالعاب للترويج لاشخاص مخصوصين للسفر الى امستردام في الالعاب الاولمبية القادمة

ويرى القارىء مع هذا الكلام صورة لاحد المصارعين وردت اينا في البريد طبعاً بقصد الدعاية

وقد طالب اينا مرسلوها شرها مع كثير من كلمات التشجيع والاطراء . فذبح نأشر الصورة على الدين والراس . ونتميز هذه الفرصة وننصح للسادة المرشحين أن ينصرفوا خصوصاً في هذه الايام الى تقوية عضلاتهم وتنمية اجسامهم . حتى يكونوا موضع الاختيار في الغد ان شاء الله وفق الله الجميع

تعميرى العرى

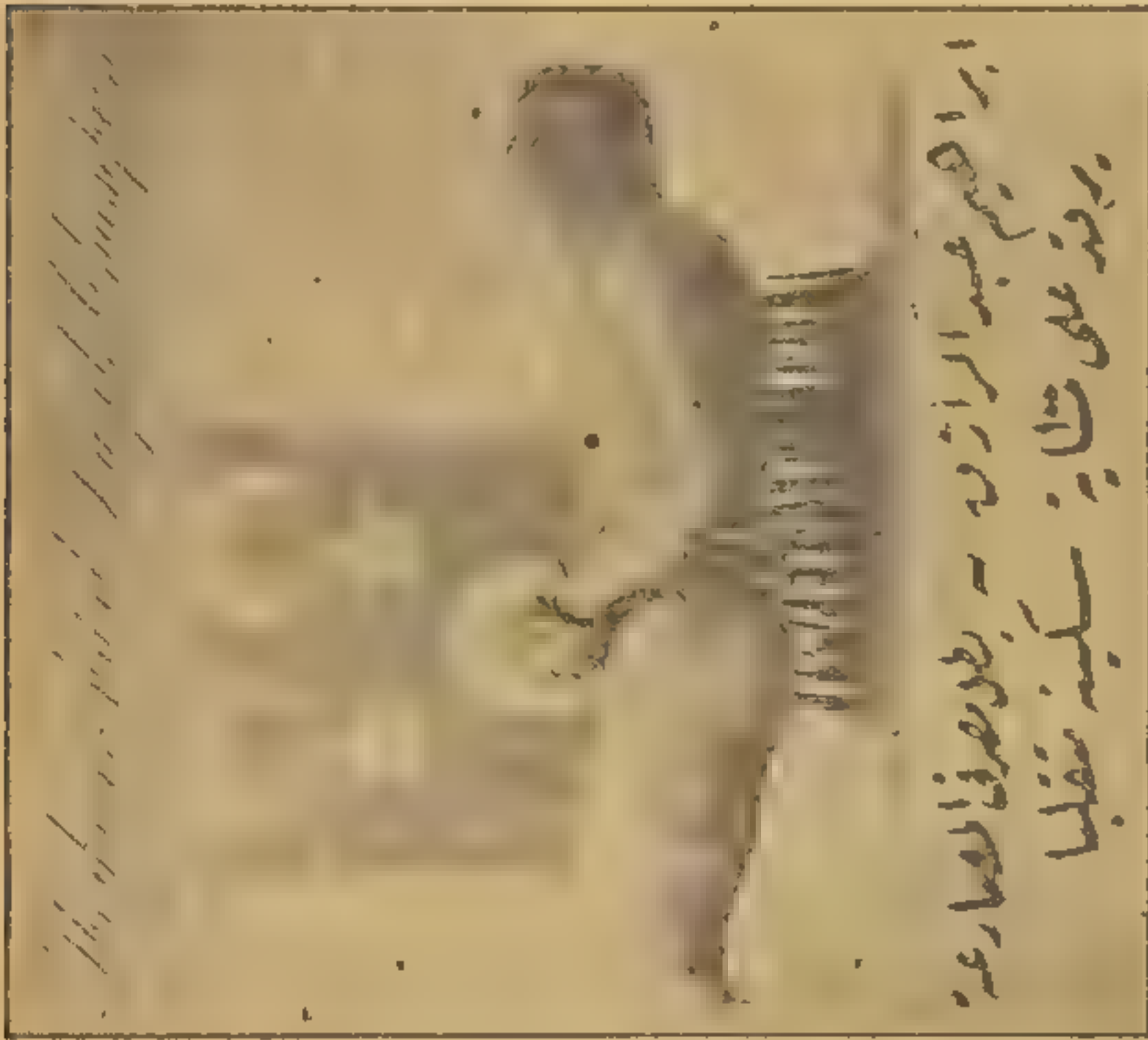
قام عراك بين اللاعب المعروف المحبوب سالم والقزم البنيض جهينه . ولم يجد هذا الاخير من وسيلة للطعن على الاول الا ان يروح له في الاهرام . ويقول في قحة « يا اسود الوش » آل يعنى السوادش أحسن من الاصفرار ايها القزم الخفيف « العقل وعلى المشنقه » الثقيل « الدم والروح الجميل جدا والمحبوب جدا » وانت قزم والقراء قاهمين « يا قصبه . يا شيخ غور جتك الهم

طور امبابه

ويابى طور امبابه او محمد شمس الان تعود اليه لنزغزغه المضروب يريد ان ينتخب ضمن لمبة الالعاب الاولمبية هذا العام ل يعنى كل سنة في اوربا زى الذوات وان يكن على حساب النير ١١ لذلك هو يتوسل بجميع الطارق ليبل هذه

الفنايه . ويضحى في سبيل ذلك كل شىء . وهو نفسه مطعون فيه . ولا بد ان يتحقق هذا ويقبل حتى ان يحب جهينه الاهرام ويموت فيه صبابه جهينه كالحائط المابل . لا يستطعم شيئاً . قاهم ياطور

ابو عبده



تجد مجلة الستار في دمياط

تجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متمهد الجرائد والمجلات اليومية والاسبوعية

في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان الحمار وابنه بشارع السريراية ٣١ — والمكتبة العالمية لصاحبها محمد الامين وأخيه ابراهيم بنهج الكتبية نمرة ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البازار السوداني لصاحبها

نقولا ديمتري كاني فانيديس

في اسوان

عند الحاج احمد طربوش



بين المسك والخارج

من اسبوع لاسبوع

ما هكذا تكون الحال ؟

وأخيراً تراكن وقد « طامتن فيها بالقوي »
فان الجوارب خلعتن ، وعن السيقان اسفرتن ،
« وحافيات » مشيتن . . . فماذا — لعمر أبيك
أبقيتن ؟؟

. . . الرأس ، والوجه ، والذراع ، والنحر
والصدر ، والنهد ، والفخذ ، ثم السيقان

أفدلت لهم !!



كل له غرض . . .

عند ما تزوج الشيخ حامد مرسى الامايطي
بالسيد منيره كمال ، استغرب الناس وتقولوا كثيراً
في سبب هذا الزواج ونهايته

وفي العام الماضي ، كتب المرحوم عبد المجيد
حلمي عن الزوج المحترم ما فيه الكفاية ، فأظهره
بمظهره الحقيقي ، وأبرز لنا صوره من أخلاق
المطربين الفنانين الذين تلقوا الفن على يد أكابر
أساتذة الموسيقى وأساتذة الحماماء !! وكبار
أشراف مكة أيضاً . . .

واليوم يقول الناس أن حامد مرسى قد طلق
امراته للمرة الثالثة وأنه قد انفرق عنها

أما أنا فلا أصدق ما يقوله الناس ، لاني
مازلت أراه يزورها في منزلها ليلًا ، ونهاراً أيضاً
والغريب بمد كل هذا أن ينكر حامد مرسى

ولم !!

كنت ماراً في الطريق ، فوق نظري على
الفتاتين الصغيرتين ماري ولندا ابنتي خاله السيد
مري منصور ، وكاتتا تمشيان وقد خلعتا الجوارب .
وقيل لنا ان كلا من كريمه احمد ، ورمزيه
ممثلين النقال ، تفعلان ذلك أيضاً ، فأبنا ان
كتب لمن الكلمة الآتية

الى حضرات الفضليات ، السيدات الخدرات
والصونات ، الطاهرات ، الغانيات ، ذوات
رجل دون (الجوربات) ، صاحبات السيقان
المربات . . . سيداتنا الممثلات

دام بقاهن - آمين

دوسكن تحيات عطاريات مفضية بالازاهر
والرياحين . ثم تساميات زكيات ممسكات ، بالمسك
وبالسمين . واحترامات لذواتكن الكريمات -
سرين كل اولئك من القلوب حيث الصميم ،
ومن الافئدة عن السويداء ، صادقين مخلصين وبعد
فو (التيين) ، و (الزيتون) ، و (طورسنيين)
وسرحكن ومنزلكن الحصين !! إنا رددنا هذه
«اللوده» أسفل سافلين أرايت كيف فعلت أيتها
«الممثلات» ألم تر أزياءكن في تضليل وغرور ،
وغواية وفجور ! لقد طرحتن الحجاب والتزمتن
سفور ، فكشفتن الصدور ، فعريتن النحور
وظهرتن القدود ! فأبرزتن النهود !!!

حقاً انكن اني لحو ولعب ، ونشوة وطرب
ين شبت في جمال ، ومجون في دلال — تبارك
السمال ، يكن ورب الرجال . ذي الخامة والجلال

ان له علاقة بالسيدة المحترمة

إذن لماذا يزورها ؟ — بل لماذا تزوج بها ؟
اذكر أنني كنت اتحدث اليه عند سفر
الزميل جمال الي اوروبا ، فسمعت جمالا يقول له
— اسمع يا حامد — انت حاتتجوزها ليه
— بتحبها — والا . . . عاوز فلوسها ؟

— تحبها يا جمال — أعبدها عبادته !!

— إذن فأهنا يا صديقي بها

أما اليوم فقد تبخر الحب والعبادة — لان
التقود أيضاً تبخرت على ما يظهر

وامكنها تبخرت من خزنة الحرم المصون
الي بنك مصر حيث أبدلت بأسمهم عديدة بأسم
سي الشيخ الامليطي ، كما يقولون !



منين ده كده ؟؟

إذا قلنا ان التمثيل في مصر ، صناعه رائجة ،
وأنها تدر النقود على الممثلين والممثلات ، كذبنا
الناس أجمعين !

إذ كيف يكون ذلك والمرتبات التي يدفعها
مديرو الاحواق بسيطه زهيدة ؟؟

فلان الممثل يتقاضى عشرة جنيهات !

وفلانة الممثلة تتقاضى ستة جنيهات !!

إذنت فما هي تلك الصناعة التي تدر على
أصحابها النقود

طيب — بس حاكم شويه

صحيح ان الممثلة ، كما تقولون ، لا تتقاضى
أكثر من ستة أو سبعة جنيهات — والبريمادات

تتقاضين مالا يزيد عن العشرين ذهباً ناعاً

مع ذلك ، فهن يملكن المنازل المفروشة ،
والحلي البراقة ، واللاتويلات والحواءات أيضاً !!

هذا مايقوله الناس . وهذه اشاعتهم
ياسعادة الحكمدار ... نظره !!



برافوا - سوم

الآنسة المطربة ام كاثوم ، خفيفة الروح
الى حد بعيد — وهي فوق هذا سريعة الخاطر
ايضا ، ولانبايع اذا قلنا انه ليس بين ممثلاتنا
ومطرباتنا من لها حقد وروحها وسرعة خاطرها .
كانت تغني في مسرح الماجستيك منذ أسبوع ،
وهناك طبعا يعمل المطرب الفتي الشيخ حامد
الاميطي . او ابو عصفير ، كما يسميه الناس
وحامد يتظاهر دائما بالحب لسومه ، ولكنها لا
تعني به ، وتحتقر حبه الاصطناعي

ظن صاحبنا ان في امكانه اغاظتها ، فجعل
يضحك ويلعب ويغازل ممثلة صغيرة تعمل في
الماجستيك ، هي فتحة أخت الانسة حكمت فهمي
التفتت اليه ام كاثوم ، ثم قالت باستهزاء
— دي ايه دي ياسي الشيخ ؟

— دي اللي بجبها جديد !
— آه — دي لازم بكره حانجب لك
اتومييل لعيه تسلي به عن اتومييلات زمان
ايام العز .

وكانت نكته ظريفه ، وقفشه في المليون



سبي بقطع الرزق

فهم أن يتورع الانسان مهما كان مبالغ بحونه
واستهتاره ، في المكان الذي بدر عليه رزق عياله
تلك عقيدتنا من اشرقيين علي الانل

ولازمها ... ليلا
وأخيرا ، بعد أخذ وعطاء ، ومد وجزر
اتفقا على الزواج الشرعي المحترم
وستحتفل الاميرة الريحانية بزواجهما في
أول مارس القادم ... على الطريقة الكشكشية
مبروك يا جماعه !

بس حاسموا اولادكم ليه ؟
ياخوفي ياتوني لتغالبك الحرمة .. وتسمى
الاولاد بير والفرد . وكاميل . فتقرض بذلك
الاسماء اللطيفة التي في عائلتكم كنص العين ..
وعويس ومدرني ..



بأعكم مر !

يظهر لي ان مصر المسكينه التي تعاني اليوم
آلاماً شديده من الموزيك هول .. وحانات الليل
والكباريه .. وما اليها من مخترعات اللهو
الباريزي ... البريء — مازالت تكب بمصائب
جديدة يوماً بعد يوم

فبعد أن اتينا من البيجو بالاس وحوادثه
السابقه المشهوره . طاع علينا فن جديد في حانة
جديدة مركزها شارع سليمان باشا
فقد أنشأ بعض الافرنج محلاً جديداً في
بدرون لوكاندة «الناسيونال» حيث تلعب الحُر
بالرؤوس . وتفتح زجاجات الشمبانيا للرافعات
الافرنجيات

ولو أن الامر اقتصر على ذلك . لما أعرناه
اهتماماً — ولكن بلغ الامر بالفائمين بإدارة هذا
المكان ان استهتروا بأوامر الحكومة . فبدل
أن يغلق المحل عند الساعة الواحدة كما هي الاوامر
الصريحة . يستمر فيه الحظ واللهو — البريء
طبعا — إلى الساعة الخامسة صباحا

من اين يأتي هذا ؟ طبعا من التمثيل — ولو
كان بطريق غير مباشر وما على الممثلة الا أن
تظهر على خشبة المسرح حتى تلتقيها أيدي
العابثين من الشبان الموسرين ، وعندئذ تقلب
الممنه من فتاة بائسة التحقت بالمسرح لتعيش —
الي مثريه غنيه تبتذر الذهب عينا وشمالا
أما الشبان ، فيكفي أن يكون الواحد منهم
«لون شويه» حتى تحافظه أيدي العقبان —
وعندئذ يتم مالا أريد ذكره .

أتربدون مثلاً بسيطاً ؟
الممثل «النونو» سيد مصطفى ، والنصف
مطرب بمسرح الماجستيك يذني بيتاً كبيراً —
أو هو قد انتهى من بذاته فعلاً !

وسيد مصطفى هذا منذ أن التحق بمسرح
الماجستيك يتقاضى مرتباً شهرياً وقدره ستة جنيهات
هذا كل ما يملكه من حطام الدنيا ! وهو
لا يكاد يكفي للعلايس الموده التي يرتديها !!
، إذن كيف تعملون هذا الخبر ؟؟
موش شغلي — أما اذا أخرجتموني ، فأنا
مستعد ان أقدم اليكم بالبراهين الدامغه
والليدب تكفيه الاشاره . . .



رواج سكامونس

قلنا منذ مدة ان الممثل الظريف التوني
افندي الذي يعمل في مسرح الريحاني، قد وقع
أخيرا في حب افرنجي . .

عرف المدموازيل جاني إحدي راقصات
فرقة الشيرى جيرلز ، فأعجب بها راقصه وأعجب
بها فتاة خفيفة الروح ، فأتخذها صديقة له — على
الطريقة الافرنجية الباريزيه أي انه عاشرها نهارة

لأننى منكراً ، في المكان الذي تعمل فيه ، لكسب القوت ، ونلجأ اليه كطريق مشروع من طرق العيش

وفد أتصل بنا ان صاحب احد المسارح لقائمة بعماد الدين ، لا يكاد يخلو مسرحه ليلة من الفرقة التي تمثل فيه ، حتى يجمع فيه بين لذى الفم والجسم ، من ويسكى بالصودا ، وما يستلزمه الويسكى بالصودا !!!

وعلماً أن الجرأة بلغت بهذا الرجل الى اتيان هذا العمل في حجراته الخاصة ، حتى في الليالي التي تكون الفرقة فيها قائمة بعملها ثم بعد ذلك يشكون من الازمة وعدم الاقبال !!

يا عالم : الدنيا واسعة ، واذا بليتيم فاستروا بكفينا هذا النامع اليوم ، راجين أن لا يجئنا للتصريح اكثر من ذلك ، أبقاء على كرامته وسمته ، ان كان يهمه أن يحرق عليها !!



الجزء من بنفس العمل

اعلنت السيدة منيرة المهدي في حديث لها « بالكوكب » أن أحسن مطرب تعجب به ، هو المطرب المعروف صاح عبد الحى ، سيد منسى ، وأمير من أطرب

ولا يجهل القاري قيمة هذه الشهادة من كبيرة مطربات مصر

وطبعاً علم أبو صلاح بهذا التصريح الخطير فدفعه الوفاء الى أن يؤدى هذا الدين ، وشاهدناه في تياترو برنانيا مساء الثلاثاء الماضى في احد البناوير ، حيث كانت السيدة تمثل رواية كاهن يومين ،

وجاء الفصل الثانى ، وبدأت السيدة تغنى « صاحب الزبد »

وعنها وابو صلاح ملكته ذنوة الطرب وآه وكم ، واعد الى غير ذلك من العبارات الدالة على الاعجاب

وبهذه المظاهرة وفي كبير المطربين ، دين كبيرة المطربات وشيلني وانا اشيلك — والجزء الحق من جنس العمل

مش كويس لو نكون جميعا حبابب يارب وفق كمان وكان . . .

ناسي لها بحث

يمانى مديرو الاجواق في هذا الموسم صعباً كثيره ، وازمات خطيره ، والكثير منهم لا يكاد يفي دخله بالمطلوب منه

ولكن في هذا الوقت نسمع بالصفقات الكبيرة تساق لبعض الممثلين والممثلات باستمرار كأنما يأبى القدر ألا أن يعوض على البعض خسائر الآخرين

وبحث السيد مريانا ابراهيم ورقة بنك عقاري

وكسب ابراهيم بونس الممثل برميسس قضية في المحكمة المختلطة بخمسة مائة جنيه

وتوفي احد أقارب والده السيد ماري منصور الاغنياء في الايام الاخيره ، ويقال انها سترث عنه ثروه كبيره « عقبال عندكم »

وطبعاً ما يصيب الام من خير يصيب الابنة فهل سنراك غدا يا « تانت » في شبرد والكو تلتال بدل بوفيه الريحاني

وهل سنكبر « البعكوكه » الصغيره ، وهيء لها القدر فرصة خروجها من الجراج ؟ الله يلعن ابو القرش اذا فرق بينا وبينك

هل يمر هذا وفاء !!

مساكنه كيكى ، التي تعمل بمسرح الريحاني خرجت من منزلها . مساء الخميس الماضى وقد تركت فيه امها واخواتها — وكان ذلك حوالي الساعة الرابعة ونصف

وذهبت الى المسرح ، لتقوم بعملها ، فاكاد ينهى المائتين حتى ابلغت خبراً مفزعاً ، غادرت على أثره المسرح وذهبت الى منزلها فاذا بها امام جنابة مروعه ، فقد اعتدى جان أثير على أمها واخيها الاكبر ، فقتلها على قارعة الطريق

وتبعها احد الاصدقاء ، من محوري هذه المجلة ، الى نقطة بوليس شبرا ، حيث استدعاه النيابة لاختذ أقوالها في تلك الجريمة الشنعاء ، وصيها

وهناك ، أظهرت المساكنه شجاعة بذر وجودها في الرجال ، فابالك بالنساء

والهم من كل هذه الحكايه ، انها — بينما كانت تعاني أشد الآلام امام مقتل امها واخيها كانت في الوقت نفسه تفكر في عملها وتقول — آه يانى ؟ مين الي حايعمل الدور بتاعى

الليلة ؟ ليس في المسرح ممثلة تتكلم اللغة العربية حتى يمكنهم اسناد الدور اليها ؟ موش عارفه اعمل أيه

وفي اليوم التالى — كانت مصممه على متابعة عملها في المسرح ، لولا تدخل أصدقائها الذين راقوا بها ، وأقترحوا عليها ان تستريح ، ربما تنسى آلامها

فهل بعد هذا وفاء ؟ ونحن نتقدم ، بالنيابه عن عائلة المسرح بالتعزية الى كيكى ، لطف الله بحالها ، والهمها الصبر والسلوان « سهران »

المسرح في اسبوع

جنان في جنان على مسرح الريحاني

كنا نظن أن مجيئ ممثلنا الخفيف نجيب الريحاني ، سيقف عند اخراج رواية « علشان بوسه » ولكن روايته الثانية « جنان في جنان » جاءت دليلا ساطعا ، وبرهانا قاطعا على الجهود الكبيرة التي يبذلها نجيب في سبيل المسرح الفضاحك

رواية جنان في جنان هذه ، من نوع الريفيو ، الذي لا ترتبط فصوله بمعنى خاص ، رقص ، موسيقى ، مفاجآت ، مناظر خلابة ، وإلى ذلك من ضروب التسلية واللهو مع ذلك ففى الرواية فكرة ، وفيها فكاهة وملح مستظرفة

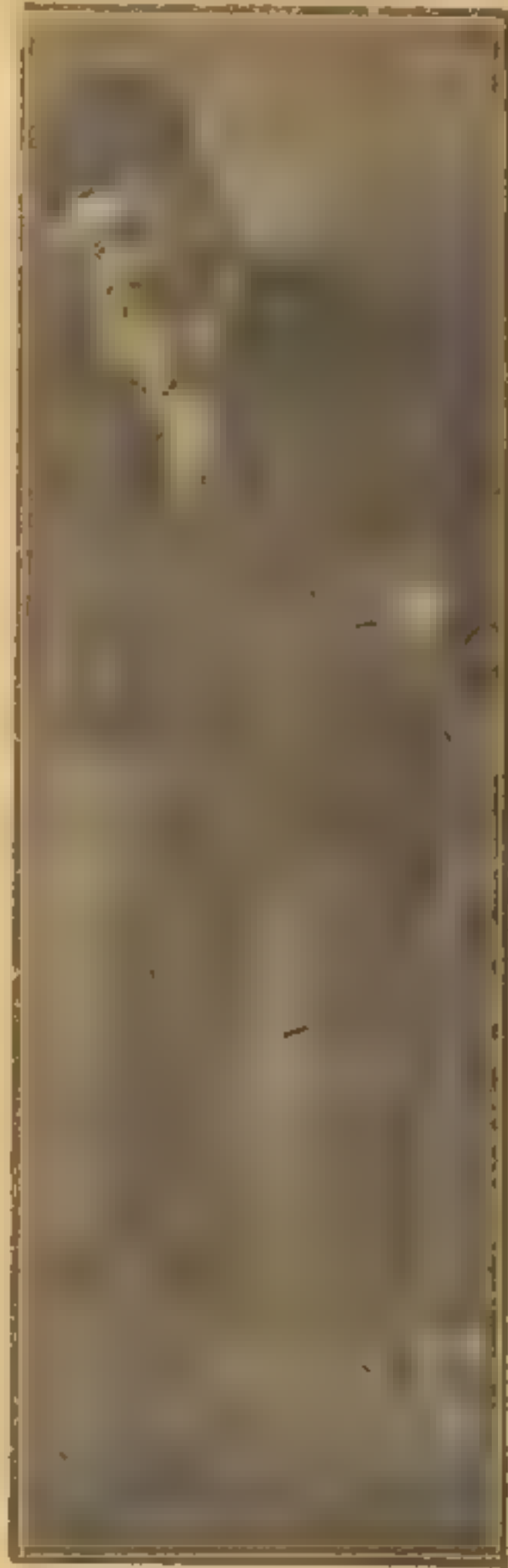
ولعمري أن هذا كل ما يطلبه جمهورنا اليوم ، فهو يئن تحت عوامل كثيرة وتكتنفه الهموم ، لأسباب يعرفها الخاص والعام ، كسوء الحلة المالية ، والازمة الشديدة التي تجتازها البلاد الآن .

لذلك ، فجمهورنا ، لا يريد أن يفكر . ولا يريد أن يبحث عن درس خاص ، يتلقاه في رواية ، أو يقرأه في مقال

هو كالأطفال الصغير الذي لا يريد أن يفكر في طعامه ، ولا يريد أن يحتم نفسه مشقة مضغ الطعام والتعب في هضمه — بل يريد أن يتناول شيئا « جاهزا » ، مضمونا من نفسه . وعلى هذا فهو يقصد دور التمثيل ، للتسلية وللمضمة ساعتين من الوقت ، يروح عن ذهنه وينسى همومه وآلامه

أذن وعلى هذه النظرية الملموسة المحسوسة يكون مسرح الريحاني ، هو المسرح الوحيد الذي قد فهم عمليه الشعب ، وقدم له ما يريد وإذن يكون الاستاذان بديع خيرى ،

ونجيب الريحاني أول مؤلفين مسرحيين ، درسا نفسية الشعب . وقدما له ما يطلبه وإذا نحن أردنا تحليل الرواية ، وأشخاصها وأدوارها ، لوجدنا أنها انما تقوم على شخصياتها بجمعة واحدة لا يوجد دور واحد ، يستحق



نجيب الريحاني

أن يطلق عليه اسم « الدور الرئيسى »

اجتمعت هذه الشخصيات المختلفة ، من العمدة ، الى الرومى المجنون ، الى رئيس العصاة الى أم محمد ، الى غيرها — فتكونت منها مجموعة قوية — وكانت النتيجة — رواية قوية ملاي بالحوادث والمفاجآت

الاخراج ، والتمثيل

كان الاخراج بديعا ، ولو ان مثل هذه الروايات ، يلزمها الكثير من الاتفاق ، والمناظر والملابس الجميلة .

وكان التمثيل قويا ، لان كل شخصية في الرواية أظهرها ممثل بارع ، بعد أن درسها ومثلها مرارا على خشبة المسرح وماذا يريد القارىء أن أقول عن نجيب الريحاني أخف ممثل اعتلى خشبة المسرح . وأبرع فنى ، تغلب عليه الشخصية التي يمثلها ، فينقلب من نجيب الريحاني ، الى كشكش بك ، عمدة كفر البلاص ، فترى نفسك أمام عمدة فلاح ، لا يختلف في كلامه وحركاته . عن العمدة الذى تعرفه في الحياة خارج المسرح ويمجنى كثيرا في نجيب الريحاني ، تمثله المامت ، وحركات وجهه وعينيه ، وأنه لا يخرج عن شخصية الدور ، فلا يتكف ولا يحشر في الرواية ، نكات خاصة ، يأتي بها من عنده

دلسوس — أم محمد

شخصيتان قويتان في الرواية ، اخرجهم ممثلان معروفان — فخران نعوم في دور الرومى المجنون بلغ غاية الاتفاق في ما كياجه ، وتمثله ونستطيع ان نقول ان هذا احسن دور رأيناه لفخران منذ ان عرفناه ممثلا في مسرح الما جستيك عام ١٩٢٥ — وجبران ليس في حاجة الى ثنائى راعجابنا ، فكفيه ذلك الدوى الهائل ، الصادر من تصبى المتفرجين في كل مرة يظهر على خشبة المسرح

اما حسين ابراهيم الذى قام بدور ام محمد فله اعجابنا وثناءنا ، واقسم اننى لم اشاهد ممثلا يقوم بدور « المرأة الشلق » وثقته هذا الاتفاق من هذا الممثل النابه — يقولون ان المرحوم شاي قوده ، كان يطلق عليه اسم « المرأة الشلق » ولو دقق الناقد في ملاحظته ، ودرس الشخصية خارج المسرح ، لوجد ان حسين ابراهيم هو

بالرغم من قصر المدة التي ظهرت فيها الرواية كان متقنا الى حد كبير جدا، وهكذا نلاحظ ان الالهة الذي شكوا منه في الاخراج لروايات الموسم الاولى اخذ يتلاشي شيئا فشيئا، حتى اصبح معدوما تماما

التمثيل

قلنا ان الرواية ذات ناحيتين متناقضتين احدهما محزنة الية، والاخرى فكاهية مضحكة وكان لهذا التقسيم اثره في مواقف الممثلين والممثلات

فالقسم المحزن فيها قام بزعامته شيخ الممثلين الاستاذ جورج، فبلغ غاية التأثير والعنف، وخصوصا في الفصل الثالث، وقد قضت الشكوك التي ملأت راسه، على ما في قلبه الكبير لزوجته من محبة. ولولده من حنان وشاركته فخر الاجادة والتفوق السيدة دولت قرينته وجميع مواقفها عنيفة قاسية لا استطيع المقارنة بينها، والا نستأن فردوس وامينه (الولدان الشريدان) كانا موضع اعجاب الجمهور لا تمانها ونبوغها وانقذت السيدتان احسان كامل وعلوية جميل وعلام والبارودي وابراهيم بونس والكردى ادوارهم جميعا

اما القسم الفكاهي فقد تولى زعامته الاستاذ الكبير يوسف وهي فلم يقل في اجادته عن اقوى مواقفه في الدرام: واستطاع بكفاءته ان يملك هذين النوعين المتناقضين من انواع التمثيل وكان مختار عثمان وحسن فائق ومحمد ابراهيم وعلى حسن جنوده الابطال في هذه الفكاهة المحبوبة



ما كانت لتخرجه احسن مما اظهرته كيكي، هي خفيفة الروح الى حد بعيد — حركاتها ومشيتها وكلامها، تدل على انها — يد تمثيل الفودفيل والكوميدي على جميع انواعه — وهي فوق هذا وذلك راقصة بارعة

ونصيححتنا للاستاذ الريحاني، ان يدر بها ويملها. اذ انها ستكون يوما، من كبريات الممثلات في مصر

الولدان الشريدان

على مسرح رمسيس

التأليف

القصة ذات مغزى رائق جميل، وغرض سام نبيل، شعبية يقبل عليها الجمهور، لتمدد مناظرها، وتباين مواقفها، وان كانت غامضة في حقيقة موقف الولد (كلودينية) حاوية لبعض التكررات على عقيدة الدينية، عن عزرائيل أحد ملائكة الله المقربين، لم نكن ترى داعيا خلق هذا الموقف الفكاهي، سيما والقصة مليئة بما يبكي وما يضحك

هي درام عنيفة، وكوميدي ظريفة، ولعل هذا المزج بين الموقفين المتناقضين يرتاح له الجمهور، ولعلنا نشك كثيرا في ان قيمتها الفنية جليلة

التعريب

عبارتها سهلة جميلة، والفاظها قريبة الوصول الى الاذهان، وإن كنا لاحظنا كثرة ورود كلمة سيدتي في الفصل الاول، وجملة « في انتظار ذلك » في الفصل الرابع، ولو ان صديقنا العرب لم يكثر فيها من العبارات العامية التي لا تناسب ما نرجوه لمسرحنا المصري من قوة وجلال لم يكن لنا على التعريب مأخذ

الاخراج

يجب ان نصرح هذه المرة، ان الاخراج

خير من اخرج هذه الشخصية وحسن ليس بالممثل الجديد، بل هو من الممثلين الذين كانوا ولا يزالون لهم اسم رنان في عالم الكوميدي بمصر ويكفيك ان تعلم انه الممثل المصري الذي امتدحتته الجرائد الفرنسية عندما اخرج دور سكينه — في رواية ربه وسكينه الشهيرة

الباشجاويش

محمد كمال المصري، المعروف في الاوساط المسرحية باسم « شرفنتح » هو الممثل الذي تأميم هذا الدور — وقد كان الفصل الثالث كله يقوم حول شخصية الباشجاويش هذه فاتقنها شرفنتح كل الاتقان، وجعل في الفصل الثالث اقوى فصل في الرواية

الشخصيات الاخرى

اجاد عبد النبي محمد دور خادم الفندق، وكان يمثل دوره دون كلفه، وعبد النبي، زيادة عن قيامه بالادوار، فهو يدير المسرح بدقة وهارة — ويكفيه فخرا ان يقوم بالعملين في وقت واحد كذلك اجاد التوني، شخصية البسيط المنقزح، واجاد الفريد حداد دور ابو الشام، والقصري دور الممثل

اما محمد مصطفى « جالطينو » فكان في شخصية زعيم العصاة، زعيما بمعنى الكلمة فكان صوته الصاخب، يرج أركان المسرح ويهزها حتى ان المنفرجات كن يخفنه ويخفن شكله المرعب — مع انه فالتينو الشرق . . .

والقرب ايضا

الممثلات

ليس في مسرح الريحاني ممثلات مصريات ولكن المدموازيل « كيكي » الرومية المنشأ، المصرية المولد، تسد فراغا كبيرا في هذا المسرح وهي تعتبر بحق — الممثلة الاولى للفرقة. وفي هذه الفتاة مواهب كثيرة، تظهرها على عمر الايام — ولو كان دورها اسند الى ممثلة مصرية لعلها بلغت في النبوغ، فنحن نجزم انها

المأساة التاريخية

عبد الحميد الثاني

رأينا بعد اخراج هذه المأساة على مسرح دار التمثيل العرفي ان نطلب من الاستاذ وداد بك عرفي حديثا خاصا لجلتنا عن هذه الرواية وعن الوثائق التاريخية التي استند عليها في تصوير شخصية السلطان عبد الحميد فكان عند حسن ظننا به وأجابنا الى ما طلبناه.

« تعلمون حضرتكم ان السلطان عبد الحميد الثاني من أكثر سلاطين آل عثمان شهرة في التاريخ العثماني لا يافى الايام الاخيرة من تاريخ الامبراطورية العثمانية التي أصبحت اليوم في ذمة التاريخ . وقد كان تاريخ حكمه الذي دام ثلاثا وثلاثين عاما محوطا بالتموض والابهام ولذلك ما كادت تقع ثورة ٣١ مارس التي انتهت بخلع عبد الحميد عن عرش أجداده حتى انطلقت أقلام المؤرخين في ميدان النقد والتحليل ونشطت أبحاث نشاط ، الا انه كانت تعوزهم الوثائق في سبيل التدليل واقامة البرهان : أقول كانت تعوزهم الوثائق لانها كانت مفقودة امتدت اليها يد الضياع اثناء الثورة . من أجل ذلك انحصرت جهود المؤرخين في هذا الميدان على الارتكان الى قوة الاستنتاج وادعام تحليلاتهم التاريخية على التخمين ، فأبنا عقب الدستور العثماني مباشرة عشرات الكتب والرسائل في ترجمة حياة عبد الحميد وأيام حكمه وكانت جميعها لعدم استنادها على الوثائق التاريخية تكاد تكون اشبه بالروايات والتقصص البوابسية منها بالكتب التاريخية الهامة . لا بعض الكتب والمؤرخين أمثال (عبد الرحمن سرف بك) المصنوع بمجلس الاعيان سابقا والمؤرخ التركي الشهير (احمد رفيق بك)

والكتاب لاجتماعي (روشن اشرف بك) النائب الان في المجلس الملي بانقره فقد أعلنوا ان ذلك صراحة ان الشخصية الحقيقية للسلطان عبد الحميد أبعد ما تكون عن تلك الصورة التي برزها اصحاب تلك الكتب اظهارها بها . وقد جاهر (روشن اشرف بك) برأيه في إحدى المجلات التركية فقال يومئذ : « يجدر بنا أن نعلم حقيقة السلطان عبد الحميد . ان هذا الامر من الضرورة بمكان ولذلك نتظر من العارفين باحواله أن يدونوا معلوماتهم عنه في كتب تستند على وثائق حقيقية » . ثم مضى على هذه الفوضى القلمية مدة من الزمن الى ان كانت حادثة نقل السلطان من قصر (آلاطيني) بشعر سلاطيك الى قصر (بكربكي) على ضفاف البوسفور حيث كانت خاتمة السلطان المخلوع . وقبيل وفاة السلطان عبد الحميد بأيام استدعى السلطان وحيد الدين الذي كان خليفه العثمانيين اذ ذاك الى القصر السلطاني وكانت تمت قرابة نسب بين اسرتنا والاميرة المالكه اذ ذاك لان اخذت الخليفة وحيد الدين السلطنة جميلة كانت خالتي ولان امرأة عمي كانت حفيدة السلطان عبد الحميد الاول فقال لي الخليفة « ياوداد بك لدى السلطان السابق مذكرات عن حضرات الخوادم التاريخية التي وقعت في ايام حكمه ولديك انت بعض المستندات التاريخية التي خلفها جدك خليل رفعت باشا ولذلك يجدر بك ان تتوصل في الحصول على مذكرات السلطان السابق لنشرها مع اعندك » فصعدت بالامر وتمكنت من الحصول على المذكرات التي كتبها السلطان بنفسه وضممت

اليها ما كان عندي فصارت مجموعة صغيرة من المذكرات القيمة التي تظهر حقيقة شخصية عظيمة كان لها اثر كبير في التاريخ العثماني . وعند ما عرضت على المغفور له السلطان عبد الحميد ما وضعته طلب الى الا انشر المذكرات الا بعد وفاته . فتم له ما أراد لانني لم اشأ نشرها قبيل وفاته حسب رغبته وقد شاء الامر اذ ذاك وعلمت بعض الاندية بوجود المذكرات وعرض على بعض الناشرين مبلغا من المال ولكنني رفضت كل ذلك را بوعدي . وعند ما انتقل السلطان الى جوار ربه نشرت المذكرات في مجلة « عطار » التي كنت اذ ذاك مديرها ورئيس تحريرها المسئول فلاقى المذكرات رواجا وشيوعا حتى ان المجلة اصبح لها عدد كبير من المشتركين حتى في بلاد الهند بسبب هذه المذكرات . لم يقف اثر المذكرات عند هذا الحد بل اني اذ ذاك وجدت نفسي امام تيار شديد من المعارضين والمهاجمين وكان بعض الامراء الذين حنقوا على لافش بعض الاسرار المتعلقة بهم في صف المهاجمين وطلب الى بعضهم ان اثبت لهم صحة هذه المذكرات فكان ردى عليهم هو اظهار بعض ما كتبه السلطان المتوفي بخط يده . وكانت هذه القوي حجة في يدى كبرت بهم من جهاج ثائرهم اذن قالمأساة التي وضعتها عن السلطان عبد الحميد ملهمة من روح تلك المذكرات « وداد عرفي »



هذه وفيه الميراث

س — انا من المعجبين بالسيدة منيرة المهدي
لا يمكنني أن أشرح لك شدة إعجابي بها
وصونها الجميل ، وأود أن أشاهد جميع رواياتها
التي تتحدث بمشاهدتها (كل ليلة) بتخفيض ثمن
هذا كرا أو المأقاة ؟

محمد شرف

ج — ياسي شرف بشر في ما انتش لوحدك
من الترمين صباية بالست أسأل الوف المتفرجين
الذين تخرج من قلوبهم الآهات والتأوهات
كلما سمعوها تنفي

أأدخولك بجانا كل ليلة ، فاسأل عنه مراد
من شرفاتي السيدة منيرة المهدي

س — انا شاب موالع من (كذا)
قبل للدرجة الجنون وأريد أن أحضر
بعض الروايات التي تمثل فقط في مسرح رمسيس
لكن مالي يتي — فهل يرضى الأستاذ وهي
بعض رمسيس بأدخال المسرح اسبوعيا بجانا ؟
الشنبي طالب

ج — يا حضرة الشنبي — يظهر أنك طالب
صالح — موش طالب في مدرسة اما اذا
كان الدخول بجانا في مسرح رمسيس فالتة
بعض عليك

مفيش فايدة — يوسف وهي يهودي
تكرم خالص — مافيش الا تعمل ناقد
فضل ، ح فيه حتى يدخلك بجانا

س — من هو اخف ممثل في مسرح
جنتيك ؟

من هو اقل ممثل بنفس هذا المسرح
موظف بالمساحة

أولا — اوع نغون عبد الحميد زكي
ومستقروا اسم موظف المساحة

ثانيا — اسمعني بمعنى مسرح الماجستيك
اما الرد على سؤاليك الباردين ، فاخف ممثل
في الما جـ تيك ياسيدي هو صديقنا زكي ابراهيم
الذي « يشر » حلاوه وسكر

اما اقل ممثل فموش ضروري اقول لك
عليه ، لانني لا اعتبره ممثلا — الى اسمه ابو عمه
، ابوسنة ، ابوخلته ، مانيش عارف اسمه
ايه ا ووظيفته ملبساتي على الكسار ليلا —
وحاجه تانيه لحامد مرسى نهارا .



س — هل حقيقة ان حامد مرسى طلق
امراته ؟
« واذا كان الامر كذلك فكم مرة يكون
طلقةها ؟ »

مطرب على المعاش

ج — ياسيدي واحنا مالنا . ما يطلق
كل واحد حر يا اخينا

وليس اسهل على سي حامد من ان برد الية
امراته فقد طلقها الف مرة قبل ذلك وعاد اليها
يتمتعك ويوس الرجلين
وكل ما نعرفه نحن انه مازال يزورها في منزلها
من آن لآخر « فازاي يكون طلقها



س — هل هناك قرابة بين السيدتين
عزيزه امير وابيه امير ، والا كيف نشأ هذا
التشابه في الاسم .
وداد فيلم

ج — اما واد مكار صحيح لمالك ومال
سيرة الناس — وهم ذلك سنتدجر وفرد عليك
بهيبة امير ليست قريبة عزيزه امير وانت
كانت تتشبهان في الاصل والنشأة واصل اسم
عزيزه امير يعرفه الخاضع والعام واظن عزيزه
كليوباتره العسكري . يكفيك ؟

اما بهيه امير ، فعملهش بلاش ذكر اسمها
والذي اطلق عليها اسم امير هو المرحوم عبد الحميد
حلي ، وربما فعل ذلك فكاية بعزيزه امير .
التي تريد ان تنفرد بهذا الاسم

س — هل صحيح ان عبد الرحمن نصر
سينولي تحرير القسم المسرحي لمجلة المدفع ولماذا
ترك التحرير في مجلة روز اليوسف ؟

صحفي

ج — ياسيدي اعمل معروف ، وخلينا
حباب مع ابو عوف

اما انه ترك التحرير في زميلتنا روز اليوسف
ولماذا فعل ذلك فهذا ما لا علم لي به
اما انضمامه لقلم تحرير مجلة المدفع فهذا
ما اعلنته الزميلة في عدد سابق
وربنا يهني سعيدة بسعيد !

س — بدمتك يا شيخ من هي اكثر
الممثلات ادبا ؟
عربي

ج — بلاش قلة حيا يا واد انت شوف
لك زبون احسن — من امتي كنا نتكلم بغير
الذمة ؟ اما أدب ممثلة في نظرنا ونظر الجميع
فهو السيدة رتيبه رشدي يا حظه
« بوسطجي »



اقرأوا مجلة

الغول

ولا تنسوا مجلة

١٠٠٠ صنف

سلطانة الطرب وملكة الغناء

السيدة منيرة المهدية

بتياترو برنتانيا بشارع عمان الدين

تقدم لأول مرة في مساء الخميس القادم ٣ فبراير سنة ١٩٢٨ والايام التالية رواية

كين النساء

• رواية عصرية أوبريت ذات ثلاثة فصول ممتعة تبحث الكثير من أمراضنا الاجتماعية ، وبعبارة سهلة جميلة ، خلاصة المناظر رائعة المشاهد ، بقلم الاستاذ الكبير الشيخ محمد يونس القاضي وتلحين الموسيقى الفان الاستاذ داود حسني تقوم بالدور الهام تمثيلا وتلحيناً بليلة الشرق المشجية ، وكبيرة مطرباته بلا نزاع

السيدة منيرة المهدية

ويقوم بدور عزت افندي مطرب الشعب المحبوب ، وبطل الغناء المسرحي الاستاذ

سيد شطا

ويقوم بدور محل بك ، مدير الفرقة الفني الاستاذ النابغه

عبد العزيز خليل

وقد أعدت الفرقة العدة اللازمة لهذه الرواية الخالدة من ملابس جديدة ومناظر لم يسبق عرضها من صنع أكبر الرسامين

والمصورين وجوقة كبيرة من الراقصات الرشقات ، وبالجملة لا نكون مبالغين اذا قدرنا لهذه الرواية نجاحا عظيما

— بفضل إقبال الشعب وتأيده —